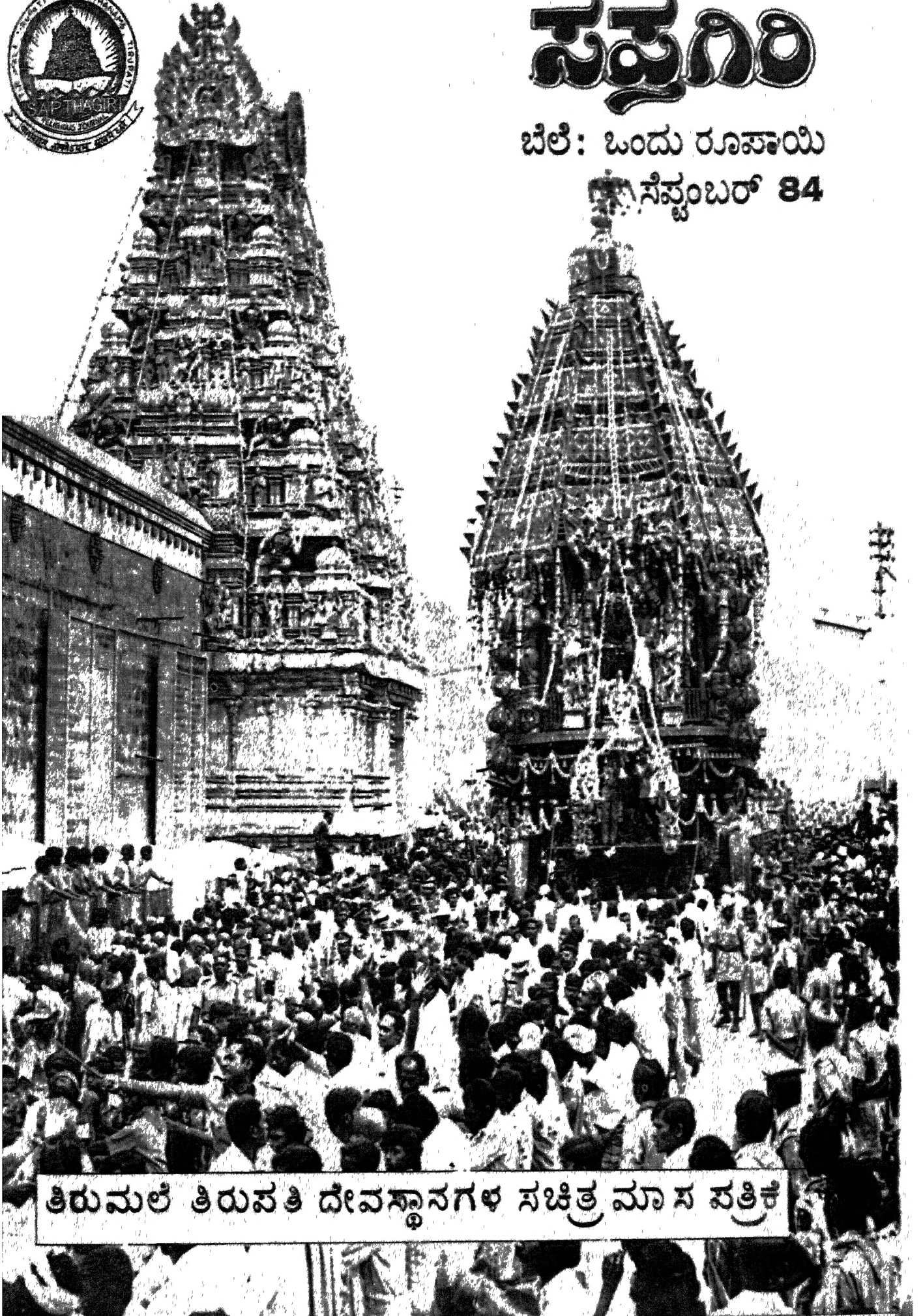




# ಪಪ್ಪಗಿರಿ

ಬೆಲೆ: ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ

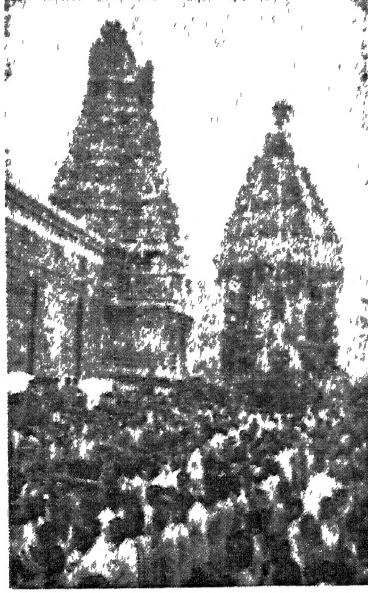
ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 84



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುವತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ







ರಥವನ್ನೇರಿದ ರಥಿಕನಾರೇ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಕಥಿತಧ್ಯಾತ ಸಂಸ್ತುತ ವಿತತಾನತ  
ಹಿತಕರ ದಿವಿಪತ್ನಿ ಕಾಣಮ್ಮ                      || ಪ ||

ಹಾಟಕ ರತ್ನಸುಪೀತ ಮಧ್ಯಮಂಟಪದಿ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಕೋಟಿಭಾಸ್ಕರ ಪ್ರಭಾಟೋಪದಿ ರಾಜಸುವ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ತಾಟಂಕಯುತ ವಧೂಟಿಯಿಂಕೈಲದಲಿಹ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಅಟದೆ ಕುರುಜ ಮಹಾಟವಿ ಸವರಿ ಕಿ  
ರೀಟಿಯ ಸಲಹಿದ ಪೀಟಿವಾಹನನೇ ಕೇಳಮ್ಮಯ್ಯ

ಭುಜಗರಾಜ ಘಟಮಣಿಮಂಡಲಮಂಡಿತನೇ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ವಿಜಯವರದ ಅರಿಗದಾಂಬುಜಧರಭುಜನೇ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಗಜಚರ್ಮಧರಾದ್ಯನಿಮಿಷಗಣ ಸೇವಿತನೇ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಅಜನ ನಾಭಿಯಲಿ ಪಡೆದು ಚರಾಚರ  
ಸ್ವಜಸೆ ಪೇಳ್ವ ನೀರಜ(ನೆ) ಕಾಣಮ್ಮ

ಏತಾದೃಶ ಮಹಾಮಹಿಮ ರಮಾನಲ್ಲಭನೆ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಶ್ವೀತದ್ವೀಪಾನಂತಾಸನ ವೈಕುಂಠವನುಳಿದು ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ವೀತಭಯ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿತಲ ಬರಲೇಕೆ ಪೇಳಮ್ಮಯ್ಯ  
ಭೂತಳ ಜನರಭಿಲಾಶೆ ಸಲಿಸಲು  
ವಾತಾಶನ ಗಿರಿಗಳದ ಕಾಣಮ್ಮಯ್ಯ

— ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು.

# ಓಡುಗರ

## ಓಲೆ

ಮಾನ್ಯರೇ;

ಜುಲೈ 84 ರ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯು ತನ್ನ ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತ ಇಡೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಆವರಿಸಿರುವ ದ್ವೈತ ನಯನ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಜೀವಿಗಳ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣಭೂತರಾದ ಪ್ರಕೃತಿ-ಪುರುಷನನ್ನು ಕೂಡ ಇದರಲ್ಲೇ ಅಳವಡಿಸಿರುವ ಹಾಗೂ ಸರ್ವದೇವರುಗಳನ್ನೂ ಒಂದೇ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವೈಭವದಿಂದ ಕಲಾಕೃತಿಗೊಳಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀವರ್ಣಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಭಾವುಕರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಸಪ್ತಗಿರಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಭೀಮರಾವ್ ಮೂಕಾವುರ,

ಗುಲ್ಬರ್ಗ.

ಸ್ವಾಮಿ;

ತಮ್ಮಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಗೆ ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಸಾರಮಾಡುವ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಯಾದ ಇದನ್ನು ಈಗ ೬-೭ ತಿಂಗಳಿಂದ ತಪ್ಪದೇ ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅದು ಪ್ರತಿತಿಂಗಳೂ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ದಯವಿಟ್ಟು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಎಂದರೆ ಆಯಾ ತಿಂಗಳ ಮೊದಲೇ ಬರುವಂತೆ ವಿರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ತಿಳಿಸ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ನ. ಸಾ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣಯ್ಯ

ಆನಂದಪುರ

ಸ್ವಾಮಿ;

ಜುಲೈ 84 ರ ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಳದೇಶದ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳು ಪ್ರಕಟಿಸಿದಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜರುಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವೈಭವ, ಈ ತೆರನಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸೋಣವಾಗಲಿ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ವೆಂಕಟೇಶ ಶಿವಾಜಿ ರೈಂಗಾಡೆ

ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ.

ಮಾನ್ಯರೇ;

ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಕೆಲ ಅನ್ನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

- 1) ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ವಿಶೇಷಾಂಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿರಿ.
- 2) ಪ್ರತಿತಿಂಗಳೂ ಸಪ್ತಗಿರಿ ನಿಯತಕಾಲಕ್ಕೆ ಓದುಗರ ಕೈಸೇರಲಿ
- 3) ಹದಿನೈದನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಾರಹೊಂದಲಿ.

ಬಿ. ತಿಮ್ಮರಾಜು

ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

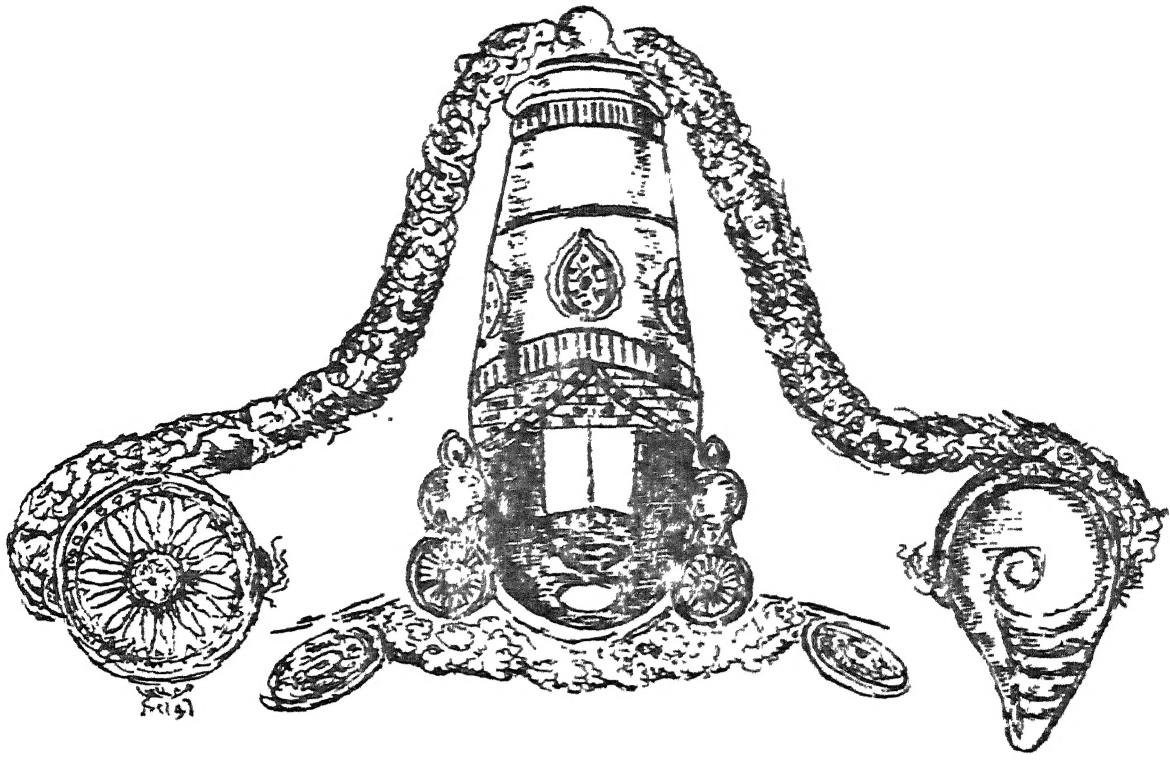
ದಿನಾಂಕ 25-9-84 ರಿಂದ 4-10-84 ವರೆಗೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ದಿನವೂ ಸಂಜೆ ಸಂಗೀತ, ಹರಿಕಥೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಓ. ಜಿ. ರಾಜುಲು ಅವರ ವತಿಯಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುವುದು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ





ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :  
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೇಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೇಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ನೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ  
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಂಪುಟ ೧೫]

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೮೪

[ಸಂಚಿಕೆ ೪

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ತಿರುವರಂಗತ್ತ ಮುದನಾರ	ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ	5
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆ	...	7
ಸ್ತೋತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು	ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	9
ಶ್ರೀಚಕ್ರ	ಪ್ರೊ    ಎ. ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ	13
ಶಿಲ್ಪ ಸಂಗ್ರಹ	ಅದ್ಯರಾನಾಚಾರ್ಯ	15
ಕುದ್ವಾದ್ವೈತ	ಡಾ    ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	31
ಸುಡುವುದು - ಬಿಡುವುದು	ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	33
ಹರಿದಾಸವಾಣಿ		
ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು	ಗುರುರಾಜಗುಡಿ	11
ಯುವವಾಣಿ		
ಜಹ್ವೇ ಕೀರ್ತಯ ಕೇತವಂ	ಮತ್ತೀಗೇರಿ ಅನಂತು	17
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸಾಧನ	ಪಾರ್ವತಿ ಕ್ಲ.ನ. ಮೂರ್ತಿ	22
ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತ ಪನ್ನಾ	ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ಕೆ. ಭಟ್	23
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಸಾವಿತ್ರಿ	ರಘುಸುತ	25
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ		37
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	38

ರಕ್ಷಾಪತ್ರ ಚಿತ್ರಗಳು :

ಮುಖಪುಟ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ರಥೋತ್ಸವ.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ಗರುಡೋತ್ಸವ.

ಒಳಪುಟಗಳಲ್ಲಿ : ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯಪ್ರಭ ವಾಹನ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ಆತಂಕದಿಂದಿದ್ದೇವೆ. ಒದ್ದಾಡುತ್ತಲಿದ್ದೇವೆ. ಕೈಹಿಡಿದಿತ್ತಿದನೆಂದೋ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿದನೆಂದೋ, ನಮ್ಮನ್ನು ದ್ವಂದ್ವದ ರಿಸಲು ಬಂದ ನರರೂಪ ನಾರಾಯಣನೆಂದೋ ಭಾವಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇವೆ. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನಮ್ಮ ಚರ್ಮದಿಂದ ಚಪ್ಪಲಿ ಹೊಲಿಸುವುದೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಆ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಲ್ಲಿನ ಆಂತರ್ಯ ಅಂತಹದು. ಆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಯಲ್ಲಿನ ವಿಜ್ಞತೆ ಅಂತಹದು.

ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಸಹ ಇಂತಹ ಆತಂಕ ವಿಪತ್ತುಗಳು ಏರ್ಪಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ತರಲಿಗಳು, ತಸ್ಕರರು, ತಲೆತಿರುಕರು, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಪ್ರಮಾದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆತ್ಮಾಚಾರಿಗಳು ಹಲವರಾದರೆ ಅಪಮಾರ್ಗ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಹಲವರು. ಕೈಗೆಟುಕದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಗುವವರು ಕೆಲವರಾದರೆ ತನಗಿಂತಲೂ ಇತರ ದೇವರಾರು ಎಂದು ದಂಡಿಸುವವರು ಕೆಲವರು. ಹೀಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೋಭ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೋ, ನಮ್ಮ ನಡುವೆಯೋ ಅವಿಭವಿಸಿ ಈ ಆತ್ಮಾಚಾರ, ದುರಾಚಾರ, ಅಪಚಾರಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳ ಹಾಡಿ ಸಮಾಜ ದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಅವತಾರಗಳೂ ದಂಡನಾವತಾರಗಳೇ ಆಗಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ.

ಭಗವಂತನ ಅನೇಕ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಪಿಲ, ಋಷಭ, ಸುಯಜ್ಞಾ ವತಾರಗಳು ಕೇವಲ ಸಾತ್ವಿಕ. ಜ್ಞಾನ ಬೋಧಾತ್ಮಕ. ವಾಮನಾವತಾರವೂ ಅಷ್ಟೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಕೊನೆ ತಿಳಿಯದ ಬುದ್ಧ ಕಲ್ಯಾಣವತಾರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮಿಕ್ಕವೆಲ್ಲ ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಷ್ಟ ರಕ್ಷಣ, ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನೆ ಭೈಯ ಹೊಂದಿದವೇ. ಪ್ರತಿ ಅವತಾರವನ್ನೂ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬಲ್ಲ ವಾದರೆ ಕುಯ್ಯಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಕುಯ್ಯುವಷ್ಟು ಕುಯಿಲು ಆಗುವುದು.

ಅವತಾರಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ವಿಗೂ ಮಹಾಮಾಯೆಗೂ ಹತ್ತಿರದ ಹೋಲಿಕೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅನಂತಾವತಾರಗಳಿದ್ದರೂ, ಅವತಾರ ದಶಕವೇ ಇಬ್ಬರ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದೆ.

ಚತುರ್ಭುಜನಾದ ನಾರಾಯಣನಿಗೂ ಚತುರ್ಭುಜೆಯಾದ ನಾರಾಯಣಿಗೂ ಆದಿತ್ಯ ಮಂಡಲಾಂತರ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಪೂಜನೆಗಳು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಮಧುಕೈಟಭಾರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿರುವಂತೆಯೇ ನಾರಾಯಣಿ ಯನ್ನು ಮಧುಕೈಟಭಪ್ರಶನನಿ ಎನ್ನುವರು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ವಿಚಿತ್ರವಾದದ್ದು ವರಾಹಾವತಾರ. ಶ್ರೇತವರಾಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ವು ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ಕೊಂದು, ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ, ಭೂವರಾಹ ಮೂರ್ತಿ ಆದದ್ದು ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ದೇವಿಯ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಾಹ ಒಂದು. ಆಕೆ ಸಹ ಈ ಅವತಾರದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದಂತೆ ದೇವಿ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿ ನರ ಸಿಂಹಾವತಾರ ಧರಿಸಿದರೆ ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಗೆ ಸಿಂಹಮುಖಿಯಾದ ಒಂದು ಅವತಾರ. ಕಲ್ಯಾಣವತಾರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವು ಅಶ್ವವಾಹನನಾಗಿದ್ದರೆ, ದೇವಿಗೂ ನೀಲಾಶ್ವವಿದ್ದಂತೆ ಇದೆ.

ಮೊದಲಿಗೆ ಬರುವ ನಾರಾಯಣನ ಲೀಲಾವಿನೋದಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು ಭಾಗವತ. ದೇವ್ಯತಾರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದೂ ಸಹ ಭಾಗವತವೆಂದೇ ಇರುವುದು ಕಾಕತಾಳೀಯವಲ್ಲವೇನೋ.

ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಏಕೆ, ಈ ಶೇಷಗಿರಿಯ ಶಿಖರದಲ್ಲಿರುವವ ಕೋನೇಟರಾಯನೆಂದೂ, ಅಲ್ಲ ಬೆಟ್ಟದೊಡೆಯನ ಪುತ್ರಿಯೆಂದೂ, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲನೆಂದೂ ನಾವು ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಈ ಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಆ ದೇವಿ ದಶರಾತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಮೇಳವಿಸಿ ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕರುಣಿಸುತ್ತಿವೆ. ನಾವು ತತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ತೃಪ್ತರಾಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಸೂರ್ಯನೊಬ್ಬನೇ ಬಿಂದುವಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ, ಚಕ್ರವಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ. ಅಂದು ಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಹೊರತು ಆಜ್ಞಾನದಿಂದ ಅದು ಹಾಗೇ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದೆ.

ಏಕಂ ಸತ್ ವಿಪ್ರಾ ಬಹುದಾವದಂತಿ



ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಆತನನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಸಮ ಕಾಲೀನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಮಹತ್ವವಿರುತ್ತದೆ. ವಿದೇಶೀಯರಲ್ಲಿ ಈ ತರಹದ ಬರಹಗಳು ಹೆಚ್ಚು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ದ್ದರೂ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಮಕಾಲೀನ ಚರಿತ್ರೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿದುಬರದೆ ಇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಯುಂಟಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆ ದೊರೆಯುವ ಒಂದೆರಡು ಗ್ರಂಥ ಗಳಲ್ಲೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಉತ್ತೇಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು ಇತಿ ಹಾಸಜ್ಞನು ಯಾವುದನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆನೆಯ, ಯಾವುದನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಸಂದಿಗ್ಧದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಂತೂ ಇದು ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರುಸತ್ಯ. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಶ್ರೀರಾಮಾ ನುಜರ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ ರಚಿತವಾಗಿದ್ದು ಭೌತಿಕವಾಗಿ ಅಲ್ಲ

ಇವರ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಮುದನಾರ್‌ರವರ ಮೊದಲ ಹೆಸರು 'ಪೆರಿಯಕ್ಕೋಯಿಲ್ ನಂಬಿ'. ಇವರು ಮೂಂಗಿಲ್ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು. ಇವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳು ತಿಳಿದು ಬರದೆ ಇದ್ದರೂ, ಒಳ್ಳೇ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನರಾಗಿದ್ದು ಧನವಂತ ರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇವರು ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರಾದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ತಿರುವರಂಗಂ ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಇವರು ಶ್ರೀರಂಗದ ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಧಾನ ಅರ್ಚಕರಾಗಿದ್ದರು. ಬಹುಶಃ ಇದು ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಬಂದಿ ದ್ದಿರಬಹುದು.

ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಮರಣಾನಂತರ ಅವರ ಶಿಷ್ಯಕೋಟಿಯ ಕೋರಿಕೆ ಹಾಗೂ

ದರು. ಇವರಿಂದ ರಾಮಾನುಜರು ಶ್ರೀರಂಗ ನಾಥನೆಂದಿಗೆ ಮುಖಾನುಖಿ ಮಾತಾಡು ವಂತಹ ಅತಿಸಾಧುನುಷ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆ ದರು ಅದುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು 'ಉಭಯ ವಿಭೂತಿಸುತಿ' ಎಂದು ಕರೆದರು.

ಒಮ್ಮೆಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರೂ ಹಾಗೂ ರಾಮಾನುಜರೂ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾದ ವಿಷ್ಣುಕೃಷ್ಣನರ ವಿಗ್ರಹದ ನೇತ್ರತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟರು. ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಕಾರ ಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಧಾನ ಕೋಯಿಲ್‌ಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾ ರವರ 'ತಿರುಪ್ಪಲ್ಲಾಂಡ' ನ್ನು ಹಾಗೂ ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸ್ತೋತ್ರವಾದ 'ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನ' ದಿಂದ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕ ಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಪಠಿಸಿದರು. ಆಗ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನ ಆಜ್ಞೆಯು ಅಶರೀರವಾಕ್ಯಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದಿತು.

# ಆಪವರಂಗತ್ತಮದವ್ವಾರ

ವಾದರೂ ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿ, ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವಾಗಿ ರಾಮಾನುಜರ ಗುಣ, ಹಿರಿಮೆ, ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿನ ವಿವರ ಗಳನ್ನು ನೀಡುವ 'ರಾಮಾನುಜನೂತ್ತಂ ದಾದಿ' ಎಂಬ ಕೃತಿ ನಮ್ಮ ಮಧ್ಯೆ ಇದೆ. ಇದನ್ನು 'ತಿರುವರಂಗತ್ತಮುದನಾರ್' ಎಂಬ ಮಹನೀಯರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಮುದನಾರ್‌ರವರು ರಾಮಾನುಜರ ಸಮಕಾಲೀನರೇ ಆದರೂ ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವದ ಹೃದಯವಾದ 'ಶಂಕಾಂತಿ', 'ಪ್ರಪತ್ತಿ' ಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಜೀವನವೇ ಆ ತತ್ತ್ವದ ಪ್ರತೀಕವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ನಡೆದುಕೊಂಡರು

ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಲು ರಾಮಾನುಜರು ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಯಾಮುನಾಚಾ ರ್ಯರ ಪಂಚಾಂಗಗಳಾದ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಕಾಂಚೀಪುರ್ಣ, ಮಹಾಪುರ್ಣ, ಗೋಷ್ಠೀಪುರ್ಣ, ಮಾಲಾ ಧರ ಹಾಗೂ ವರರಂಗರ ಮುಖಾಂತರ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ವೇದವೇದಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದ್ದ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದ ಮೂಲಸೂತ್ರ ಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಎರಡನೆ ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರೇನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡಿ

ನಿಮಗೆ ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯಕೋಟಿಗೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಎರಡೂ ಐಶ್ವರ್ಯ ಗಳನ್ನು (ಉಭಯ ವಿಭೂತಿ - ಐಶ್ವರ್ಯ) ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನೂ ಪರಿಕ್ಷಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯ (ದೇವಾಲಯದ) ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೀವೇ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು.

ಕೂಡಲೆ ರಾಮಾನುಜರು ಪೆರಿಯನಂಬಿ ಯವರಕಡೆ ತಿರುಗಿ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್‌ರವರ 'ತಿರುವಾಯ್ಮೊಳಿ'ಯ ಪಾಶುರವೊಂದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ,

"ಈ ಗೌರವ ತಮ್ಮಂತಹ ಗುರುಗಳಿಂದ ಲಭ್ಯವಾದದ್ದು", ಎಂದು ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಪೆರಿಯ ನಂಬಿಯ ವರು 'ತಿರುವಾಯ್ಮೊಳಿ'ಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ

ಸಾಲನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಈ ಕಲಿ (ಕೆಟ್ಟ) ಆಕಲಂಗ ನಟ್ಟಿಲ್ಪನ್ ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿಯೂ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲವು ನಾಶವಾಗುವುದನ್ನು ರಾಮಾನುಜರು ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾಣುವರು' ಎಂದರು. ಆ ಭವಿಷ್ಯ ಈಗ ಡರು. ಅವನನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನದ ಮತ್ತು ಕೈಗೊಡಿಸುವುದರಿಂದ, ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವ ದೇವತಾ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಏನು ಬೇಕೋ ಕಾರ್ಯಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣನನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ಕೊಂಡರು.

ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಗರುಡಮಂಟ್ರ ಶ್ರೀರಂಗದ ದೇವಸ್ಥಾನದ : ಕೋಯಿಲ್ ಸಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು 'ಎಂಬ ದಾಖಲೆಯಿಂದ ರಾಮಾನುಜರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು. ನುಜಾಚಾರ್ಯರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎಲ್ಲಾ ದವಸಧಾನ್ಯ, ಹೂವಿನಹಾರಗಳನ್ನು ಯಾವ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ನಡೆಸಿ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಒದಗಿಸುತ್ತಿರು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಯುವರು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಇದು. ಈ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಂಪ್ರ ನಂತರ ಸಕ್ಕದ ಹಕ್ಕಿಯ ಮುಖಂಡನಾದ ದಾಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು

ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿಯೂ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪರಿವಾರದ ವರನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೆಲವರನ್ನು ದೇವ ಸ್ಥಾನದ ಅಧಿಸ್ಥಾನದಿಂದ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕಾಂಚೀಪುರದ ಸುತ್ತಲೂ ವಾಸ ವಾಗಿದ್ದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಗಡದ ಕೆಲವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರುಗಳು ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಇದು ಕೆಲವರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ದಾಖಲೆಗಳಿಂದಲೂ, ಕಥೆಗಳಿಂದಲೂ ತಿಳಿಯುವುದೇನೆಂದರೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅರ್ಚಕರುಗಳು ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ವಿಷ ಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು ಎಂದು.

(36 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

## ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಇತರ ತಿರುಪತಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಸದ್ವಾವತೀ ಆಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರು (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8-30, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30, ಸಂಜೆ 4-30

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್;

(ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ



ಅಭಯಂ ಸತ್ತ್ವಸಂಶುದ್ಧಿಃ  
ಜ್ಞಾನಯೋಗವ್ಯವಸ್ಥಿತಃ |  
ದಾಸ್ಯಂ ದಮಶ್ಚ ಯಜ್ಞಶ್ಚ  
ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಸ್ತಪ ಆರ್ಜವಮ್ || 1

ಅಹಿಂಸಾ ಸತ್ಯಮಕ್ರೋಧಃ  
ತ್ಯಾಗಃ ಶಾಂತಿರವೈರನಮ್ |  
ದಯಾ ಭೂತೇ ಸ್ವಲೋಲತ್ವಂ  
ಮಾರ್ದವಂ ಹ್ರೀರಚಾಪಲಮ್ || 2

ತೇಜಃ ಕ್ಷಮಾ ಧೃತಿಃ ಶೌಚಂ  
ಅದ್ರೋಹೋ ನಾತಿಮಾನಿತಾ |  
ಭವಂತಿ ಸಂಪದಂ ದೈವೀಂ  
ಅಭಿಜಾತಸ್ಯ ಭಾರತ || 3

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ : ಅಂಜುಬುರುಕುತನವಿಲ್ಲದಿರುವುದು. ಸುಧವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನಡೆಯುವುದು, ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವ ನಿಷ್ಠೆ, ವಾಸ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಬಿಗಿ ಹಿಡಿಯುವುದು, ಮಜ್ಜಾ, ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ತಪಸ್ಸು, ಷರತನ, ಯಾರನ್ನೂ ಪೀಡಿಸದಿರುವುದು, ನಿಜವನ್ನಾಡುವುದು, ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲದಿರುವುದು, ವಿಷಯದ ಮೇಲಿನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಡುವುದು, ಮನಸ್ಸಿನ ಮೂಢಾನ, ಚಾಡಿ ಹೇಳದಿರುವುದು, ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ದಯೆ, ಚಪಲ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು. ಕ್ರೂರತನ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು, ನಾಚಿಕೆ. ಚಪಲತನವಿಲ್ಲದಿರುವುದು, ತೇಜಸ್ವಿತೆ, ಸೈರಣೆ, ದೃಢನಿಶ್ಚಯ, ಶುಚಿಮಾಗಿರುವುದು, ಇತರರಿಗೆ ರಡೆಣಿಸದಿರುವುದು, ಕಿವಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು - ಇವು ಅರ್ಜುನ, ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಒಳ್ಳೆ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ.

ದಂಭೋ ದವೇರ್ಘ್ಯಭಿಮಾನಶ್ಚ  
ಕ್ರೋಧಃ ಪಾರ.ಶ್ಯಮೇವ ಚ |  
ಅಜ್ಞಾನಂ ಚಾಭಿಜಾತಸ್ಯ  
ಪಾರ್ಥ ಸಂಪದಮಾಸುರೀಮ್ || 4

ಅರ್ಜುನ, ತನ್ನೆಲ್ಲದ ಒಳ್ಳೆತನವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಸೊಕ್ಕು, ಹೆಮ್ಮೆ, ಸಿಟ್ಟು, ಮನಸ್ಸು ನೋಯಿಸುವ ಮಾತನ್ನಾಡುವುದು, ಆಗೇಡಿತನ - ಇವೆಲ್ಲ ಅಸುರರಿಗೊಪ್ಪುವ ಕೆಟ್ಟ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ.

ದೈವೀ ಸಂಪದ್ವಿಮೋಕ್ಷಾಯ  
ನಿಬಂಧಾಯಾಸುರೀ ಮತಾ |  
ಮಾ ಶುಚಿ ಸಂಪದಂ ದೈವೀಂ  
ಅಭಿಜಾತೋಽಸಿ ಪಾಂಡವ || 5

# ಶ್ರೀ ಮದಗವಣೀಕೆ

## ಭಾಗ

೧೬ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ

ಒಳ್ಳೆ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಸಂಸಾರದ ಬಿಡುಗಡೆಗೂ, ಕೆಟ್ಟ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಕೆಟ್ಟಗೊಳಗಾಗುವುದಕ್ಕೂ ಕಾರಣಗಳೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿರುವುವು, ಅರ್ಜುನ ವ್ಯಸನಪಡಬೇಡ; ನೀನು ಒಳ್ಳೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪಡೆದು ಹುಟ್ಟಿರುವೆ.

ದ್ವೌ ಭೂತಸರ್ಗಾ ಲೋಕೇಽಸ್ಮಿನ್  
ದೈವ ಆಸುರ ಏವ ಚ |  
ದೈವೋ ವಿಸ್ತರಶಃ ಪ್ರೋಕ್ತ  
ಆಸುರಂ ಪಾರ್ಥ ಮೇ ಶ್ರುಣು || 6

ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಸೃಷ್ಟಿ, ದೈವ ಆಸುರ ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆ, ಅರ್ಜುನ, ದೈವ ಸೃಷ್ಟಿಯ



ಬಗೆಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಆಸುರಸ್ವಭಾವದ ಸ್ವಭಾವಸೃಷ್ಟಿಯ ಬಗೆಗೆ ಕೇಳು

ಪ್ರವೃತ್ತಿಂ ಚ ನಿವೃತ್ತಿಂ ಚ  
ಜನಾ ನ ವಿದುರಾಸುರಾಃ |  
ನ ಶೌಚಂ ನಾಪಿ ಚಾಚಾರೋ  
ನ ಸತ್ಯಂ ತೇಷು ವಿದ್ಯತೇ || 7

ಮಾಡಬೇಕಾದದ್ದು ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನೂ ಬಿಡಬೇಕಾದದ್ದು ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನೂ ಆಸುರ ಸ್ವಭಾವದ ಜನರು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ನೈರ್ಮಲ್ಯ ಇಲ್ಲ, ಒಳ್ಳೆ ಆಚಾರವೂ ಇಲ್ಲ; ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂಬ ನಿಷ್ಠೆಯೂ ಇಲ್ಲ

ಅಸತ್ಯಮಪ್ರತಿಷ್ಠಂ ತೇ  
ಜಗದಾಹುರನೀಶ್ವರಮ್ |  
ಅಪರಸ್ಪರಸಂಭೂತಂ  
ಕಿಮನ್ಯತ್ ಕಾಮುಹೈತುಕಮ್ || 8

ಅವರು ಜಗತ್ತನ್ನು ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆಯೆಂದೂ ಇದಕ್ಕೆ ಆಸೆಯಾಗಿ ಧರ್ಮವಾಗಲಿ ದೇವರಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಇದು ಯಾವ ಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಒಳಪಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಇದು ಕಾಮದ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಂದೂ ಹೇಳುವರು.

ಏತಾಂ ದೃಷ್ಟಿಮವಷ್ಟಭ್ಯ  
ನಷ್ಟಾತ್ಮಾನೋಽಲ್ಪಬುದ್ಧಯಃ |  
ಪ್ರಭವಂತ್ಯಗ್ರಕರ್ಮಾಣಃ  
ಕ್ಷಯಾಯ ಜಗತೋಽಹಿತಾಃ || 9

ಈ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹಾಳಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೀಳು ಬುದ್ಧಿಯವರಾಗಿ ಇತರರಿಗೆ ಹಾನಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಜಗತ್ತು ಹಾಳಾಗುವಂಥ ಕ್ರೂರ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುವವರಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ

ಕಾಮಮಾಶ್ರಿತ್ಯ ದುಷ್ಕಾರಂ  
ದಂಭಮಾನವ.ದಾನ್ವಿತಾಃ |  
ಮೋಹಾದ್ಗ್ಂಹೀತ್ವಾಽದ್ಗ್ಂಹಾನ್  
ಪ್ರವರ್ತಂತೇಽಶುಚಿವ್ರತಾಃ || 10

ಎಂದಿಗೂ ಸಾಕೆನಿಸದಂಥ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ದಂಭ, ಮಾನ, ಮದ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಅವಿವೇಕದಿಂದ ಕೆಟ್ಟ ನಿಶ್ಚಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಶುಚಿಯಾದ ಆಚಾರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಚಿಂತಾಮಪರಿಮೇಯಾಂ ಚ  
ಪ್ರಲಯಾಂತಾಮುಪಾಶ್ರಿತಾಃ |

# ಒಳ್ಳೆ ಮತ್ತು ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವಭಾವ

ಕಾವೋಪಭೋಗಪರಮಾಃ

ವಿಶಾಖದಿತಿ ನಿಶ್ಚಿತಾಃ ||

11

ಅವರು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ತಪ್ಪದೆಂಥ ಮತ್ತು ಅವರು ಕೆಟ್ಟ ಸಂಕಲ್ಪಗಳಿಂದ ಭ್ರಾಂತರಾಗಿ ಕೊನೆವೊಂದಲ್ಲದಂಥ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಮೋಹದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ವಿಷಯಸುಖದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ವಿಷಯಸುಖವೇ ಹೆಚ್ಚಿರಬಹುದು ಇದರ ಹೆಚ್ಚು ಅಸತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹೊಲಸಾದ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿ ನರಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಾರೆ:

ಅಶಾಪಾಶಶತ್ಯೈರ್ಬದ್ಧಾಃ

ಕಾಮಕ್ರೋಧ ಪರಾಯಣಾಃ |

ಈಹಂತೇ ಕಾಮಭೋಗಾರ್ಥಂ

ಅನ್ಯಾಯೇನಾರ್ಥಸಂಚಯಾನ್ || 12

ಅವರು ನೂರಾರು ಬಯಕೆಗಳೆಂಬ ಹಗ್ಗಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡವರಾಗಿ ಕೆಟ್ಟ ಬಯಕೆ, ಸಿಟ್ಟು, ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಕೇವಲ ಕಾಮದ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ, ಅನ್ಯಾಯದ ದಾರಿಯಿಂದ ದುಡ್ಡಿನ ರಾಶಿ ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇದಮದ್ಯ ಮಯಾ ಲಬ್ಧಂ

ಇಮಂ ಪ್ರಾಪ್ಸ್ಯೇ ಮನೋರಥಮ್ |

ಇದಮಸ್ತೀದಮಪಿ ಮೇ

ಭವಿಷ್ಯತಿ ಪುನರ್ಥನಮ್ || 13

ಅಸೌ ಮಯಾ ಹತಃ ಕತ್ರಃ

ಹನಿಷ್ಯೇ ಚಾಪರಾಢಮ್ |

ಈಶ್ವರೋಽಹಮಹಂ ಭೋಗೀ

ಸಿದ್ಧೋಽಹಂ ಬಲವಾನ್ ಸುಖೀ || 14

ಆಢೋಽಭಿಜನವಾನಸ್ಮಿ

ಕೋಽನೈಃ ಸಿದ್ಧಶೋ ಮಯಾ |

ಯಕ್ಷೇ ದಾಸ್ಯಾಮಿ ಮೋದಿಷ್ಯ

ಇತ್ಯಜ್ಞಾನಮೋಹಿತಾಃ || 15

ಇದು ಈಗ ನನಗೆ ದೊರೆಯಿತು; ಈ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ; ಇದು ಇದೆ; ಮತ್ತೆ ಈ ಹಣವೂ ನನಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಹಗೆಯನ್ನು ನಾನು ಕೊಂದೆನು; ಉಳಿದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವನು; ನಾನು ಒಡೆಯನು; ನಾನು ಸುಖ ಸಾಧನಗಳನ್ನುಳ್ಳವನು; ನಾನು ಸಿದ್ಧನು; ಬಲಿಷ್ಠನು; ಸುಖ; ನಾನು ಹಣಗಾರನಾನು ಒಳ್ಳೆ ಕುಲದವನು; ನನಗೆ ಸಮಾನರು ಬೇರೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ನಾನು ಯಾಗ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ; ದಾನಮಾಡುತ್ತೇನೆ; ಆನಂದ ಪಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದಿಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ತಲೆತಿರುಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅನೇಕಚಿತ್ತವಿಭ್ರಾಂತಾಃ

ಮೋಹಜಾಲ ಸಮಾವೃತಾಃ |

ಪ್ರಸಕ್ತಾಃ ಕಾಮಭೋಗೇಷು

ಪತಂತಿ ನರಕೇಽಕುಚಾ ||

16

ಆತ್ಮಸಂಭಾವಿತಾಃ ಸ್ತಬ್ಧಾಃ

ಧನಮಾನಮದಾನಿಸ್ವಿತಾಃ |

ಯಜಂತೇ ನಾಮ ಯಜ್ಞಸ್ತೇ

ದಂಭೇನಾಽವಿಧಿಪೂರ್ವಕಮ್ || 17

ತಾವೇ ದೊಡ್ಡವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಎದೆಯನ್ನು ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಹಣಗಾರರೆಂಬ ಮಾನದಿಂದಲೂ ಮದದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಅವರು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಇತರಿಗೆ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಸ್ಸಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಅಹಂಕಾರಂ ಬಲಂ ದರ್ಶಂ

ಕಾಮಂ ಕ್ರೋಧಂ ಚ ಸಂಶ್ರಿತಾಃ |

ಮಾಮಾತ್ಮ ಪರದೇಹೇಷು

ಪ್ರದ್ವಿಷಂತೋಽಭ್ಯಸೂಯಕಾಃ || 18

ಅಹಂಕಾರ, ಬಲಾತ್ಕಾರ, ಸೊಕ್ಕು, ಕೆಟ್ಟ ಬಯಕೆ ಮತ್ತು ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲರ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹಗೆತನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇತರರ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಪಡುತ್ತಿರುವರು.

ತಾನಹಂ ದ್ವಿವತಃ ಕ್ರೂರಾನ್

ಸಂಸಾರೇಷು ನರಾಧಮಾನ್ |

ಪ್ರೇಪಾಮ್ಯಜಸ್ತ್ರ ಮಶುಭಾನ್

ಆಸುರೀಷ್ಟೇವ ಯೋನಿಷು || 19

ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆಗದೆ ಕಲ್ಲು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವ ಆ ನೀಚರನ್ನು ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವಭಾವದ ಬಸಿಗೇ ತಕ್ಕುವೆನು.

ಆಸುರೀಂ ಯೋನಿಮಾಪನ್ನಾಃ

ಮೂಢಾ ಜಽನೃಜನ್ಮಿನಿ |

ಮಾಮಪ್ರಾಪ್ಯೈವ ಕೌಂತೇಯ

ತತೋ ಯಾಂತ್ಯಧಮಾಂ ಗತಿಮ್ || 20

ಆರ್ಜುನ, ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವಭಾವದ ಬಸಿರನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅವನೇಕಿಗಳು ಪ್ರತಿ ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಂದದೆಯೇ ಇನ್ನು, ಕೇಳಾದ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

ತ್ರಿವಿಧಂ ನರಕಸ್ಯೇದಂ

ದ್ವಾರಂ ನಾಶನಮಾತ್ಮನಃ |

ಕಾಮಃ ಕ್ರೋಧ ಸ್ತಥಾ ಲೋಭಃ

ತಸ್ಮಾ ದೇತತ್ತ್ರಯಂ ತ್ಯಜೇತ್ || 21

ಬಯಕೆ, ಸಿಟ್ಟು, ಜಿಪುಣತನ ಇವು ಮೂರು ಆತ್ಮನಾಶಕ್ಕೆ ದಾರಿ, ನರಕದ ಬಾಗಿಲು. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಮೂರನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು.

ವಿತ್ಯೈರ್ವಿಮುಕ್ತಃ ಕೌಂತೇಯ

ತಮೋದ್ವಾರೈ ಸ್ತ್ರಿಭಿರ್ನರಃ |

ಅಚರತ್ಯಾಕ್ತಿನಃ ಶ್ರೇಯಃ

ತತೋ ಯಾತಿ ಪರಾಂ ಗತಿಮ್ || 22

ಆರ್ಜುನ, ಈ ನರಕದ ಬಾಗಿಲುಗಳಾದ ಮೂರರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಅದರಿಂದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ.

ಯಃ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಮುತ್ಸೃಜ್ಯ

ವರ್ತತೇ ಕಾಮಕಾರತಃ |

ನ ಸ ಸಿದ್ಧಿ ಮವಾಪ್ನೋತಿ

ನ ಸುಖಂ ನ ಪರಾಂ ಗತಿಮ್ || 23

ಯಾವನು ಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಯಮವನ್ನು ಕಡೆಗೊಂಡು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಂತೆ ನಡೆಯುವನೋ ಅವನು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಈ ಲೋಕದ ಸುಖವೂ ಇಲ್ಲ; ಮೋಕ್ಷವೂ ಇಲ್ಲ.

ತಸ್ಮಾಚ್ಛಾಸ್ತ್ರಂ ಪ್ರಯಾಣಂ ತೇ

ಕಾರ್ಯಾಕಾರ್ಯವ್ಯವಸ್ಥಿತೌ |

ಜ್ಞಾತ್ವಾ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಾನೋಕ್ತಂ

ಕರ್ಮ ಕರ್ತುಮಿಹಾರ್ಹಸಿ || 24

ಅದುದರಿಂದ ಯಾವುದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಮತ್ತು ಯಾವುದನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಪ್ರಮಾಣ. ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ನೀನು ಮಾಡುವನಾಗು.

ಇತಿ

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾಸೂಪನಿಷತ್ಸು ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾ

ಯಾಂ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ

ಸಂವಾದೇ ದ್ವೈವಾಸುರಸಂಪದ್ವಿಭಾಗಯೋಗೋ

ನಾಮ ಷೋಡಶೋಧ್ಯಾಯಃ ||

16 ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಮುಗಿದುದು.

★



# ಪ್ರೀತಿಯಂಥಗಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ ವಾಚ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಇದು ಭಕ್ತಿಯುತವೂ, ಬೋಧಪ್ರದವೂ ಆಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ದಿವ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳ ಪರವಾಗಿ ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ವೇದಾಂತ ತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲ ಮತಾಚಾರ್ಯರೂ ಇಂತಹ ದಿವ್ಯಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವೆಲ್ಲ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ಮನು ದೇಹ ಕರಾವಲಂಬಂ' ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾತ ಜನರು ಪಠಿಸುವರು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಧುರಾಷ್ಟ್ರದ 'ಅಧರಂ ಮಧುರಂ ಹೃದಯಂ ಮಧುರಂ ನಯನಂ ಮಧುರಂ ಹಸಿತಂ ಮಧುರಂ-ಗಮನಂ ಮಧುರಂ ಮಧುರಾಧಿಪತೇ ರವಿಲಂ ಮಧುರಂ' ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಹಾಡದವ ವಾರು? ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಆಳವಂದಾರ್ ಸ್ತೋತ್ರವು ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನವೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಗೀತರೂಪಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಹಾಗೆ ಬಹುಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

ಪ್ರಕೃತ ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರು ರಚಿಸಿರುವ ಕೆಲವು ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಆಚಾರ್ಯರು ದಿವ್ಯದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಿ, ಆಯಾಯಾ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಮಹಿಮೆ, ಮತ್ತು ವೈಭವಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ಪರಮ

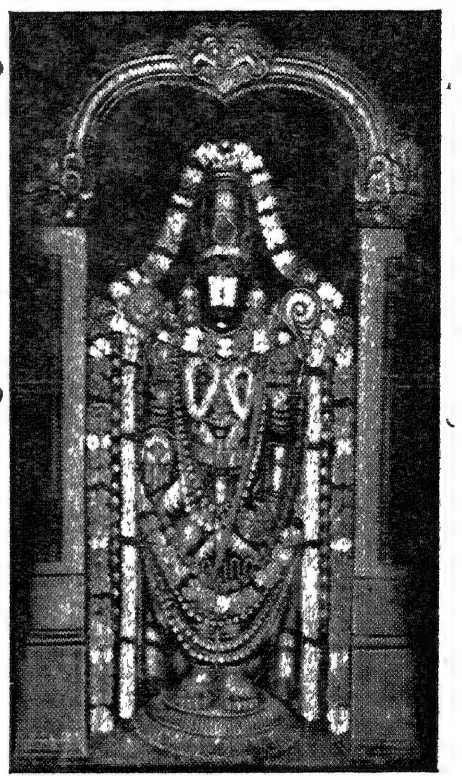
ವೇದಾಂತಿಗಳು, ವೈರಾಗ್ಯನಿಷ್ಠರು, ಏಕ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಗಾರ್ಯೇ ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟವರು. ಅಸಂಖ್ಯಾತಜನರಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪತ್ತಿ, ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಮಹಾತ್ಮರು. ವಿದ್ಯೆಗೆ, ವಿವೇಕಕ್ಕೆ, ವಿರಕ್ತಿಗೆ, ಗುಣ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ, ದಯಾದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕೆ, ಆದರ್ಶರಾದ ಭಾಗವತೋತ್ತಮರು. ವಿದ್ಯಾಪ್ರಧಾನ ದೇವರಾದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಹಯಗ್ರೀವ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ, ಅವನ ದಿವ್ಯಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ಅವರು ಸ್ಮರಿಸದ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳಿಲ್ಲ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸದ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳಿಲ್ಲ, ಸಾಧು ಸಂತರಿಗೆ ಅವರು ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯರು. ತಾವು ದರ್ಶನಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳ ಮಹಿಮೆ, ವೈಭವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬಹು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಅನುಭವ ಪೂರಿತವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವೆಲ್ಲ ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿವೆ. ಅವರು ಮೂವತ್ತಾರು ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಇಂದೂ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಕೆಲವು ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಹೆಸರು ಹೀಗಿವೆ.

ಹಯಗ್ರೀವ ಸ್ತೋತ್ರ, ದಶಾವತಾರ ಸ್ತೋತ್ರ ದೇವನಾಯಕ ಪಂಚಾಶತ್, ಭಗವದ್ಭಾಷಣ ಸೋಪಾನ, ಗೋಪಾಲವಿಂಕತಿ, ಶ್ರೀಸ್ತುತಿ, ಭೂಸ್ತುತಿ, ಗೋದಾಸ್ತುತಿ, ವೇಗಾಸೇತು ಸ್ತೋತ್ರ, ಅಷ್ಟಭುಜಾಷ್ಟಕ, ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ತುತಿ, ಶರಣಾಗತಿ ದೀಪಿಕೆ, ಆಚ್ಯುತ ಶತಕ, ದೇಹಳೇಶಸ್ತುತಿ, ನೃಪಾಸತಿಲಕ, ನೃಪಸದಶಕ, ಸುದರ್ಶನಾಷ್ಟಕ, ಗರುಡದಂಡಕ, ಗರುಡ ಪಂಚಾಶತ್, ದಿವ್ಯದೇಶಮಂಗಳಾರಾಸನ, ಸುಭಾಷಿತ ನೀವಿ, ದಯಾಶತಕ - ಇತ್ಯಾದಿ.

ಹಯಗ್ರೀವ ಸ್ತೋತ್ರವು ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಥಮ ರಚನೆ. ಜ್ಞಾನಾನಂದಪರಿಪೂರ್ಣನೂ ಸಕಲ ತೇಜೋರೂಪನೂ, ವೇದಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನೂ ಆದ ಹಯಗ್ರೀವ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪವಾದ

ದಿವ್ಯತಮಸ್ತೋತ್ರ ಇದು. ಯಾವ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಕುಳಿತ. ಪಾರ್ಥಿವ, ಸ್ಮರಣ, ಶ್ಲೋಕರೂಪವಾಗಿ ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಹಾಡಿದರೋ, ಅಂತಹ ಹಯಗ್ರೀವಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಾವು ಇಂದೂ ತಿರುವಹಿಂದ್ರಪುರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಹಯಗ್ರೀವ ಮಂತ್ರ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಸ್ತೋತ್ರ. ಇದಕ್ಕೆ ಪಂಡಿತರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ, ಇದರ ಶ್ಲೋಕದ ಅರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ.

“ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವನ್ನೂ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖವನ್ನೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೂ ಮತ್ತೊಂದು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ಆಗತಾನೆ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದ ಸ್ವಟಿಕಮಣಿಯ ಭಾಗದಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛ ಬಿಳಿದಾವರೆಯ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಹಯಗ್ರೀವಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಯು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ನೆಲೆಸಿರಲಿ !!



ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಭಗವದ್ಗಾಂನಸೋಪಾನವು ಹನ್ನೆರಡು ಶ್ಲೋಕ ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರು ಶ್ರೀರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಹಕ. ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮಗಳೆಂಬ ಗಳ ಭಾವಗೀತೆ. ಸೌಂದರ್ಯಮಯನಾದ ರಂಗ ಯನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಿದಾಗ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅವರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಿಗೂ ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯಕಾಂತಿಯ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕೂ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ದಿವ್ಯಭಾವನೆ ನೋಟದಿಂದ ಕರ್ಷಣ ಹೊಂದಿತು. ಸ್ವಾಮಿಯ ಸುಲಭವಾದ ಚಿಂತಾಮಣಿ ರತ್ನದಂಶ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ದೀನ ಮತ್ತು ಅನಾಥರ ವ್ಯಸನ ಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ದೀನ ಮತ್ತು ಅನಾಥರ ವ್ಯಸನ ವನ್ನು ಕ್ಷಾಂತಿಗೊಳಿಸುತ್ತಾ, ವೇದಗಳಿಗೂ ದಿವ್ಯ ಜ್ಯೋತಿಯು ಒಂದುಸಲ ಹೊಳೆದಂತೆ ಕಣ್ಣಿನಂತೆ ಆದರಣೀಯನಾಗಿ, ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದುಸಲ ಹೆಚ್ಚು ದೇವತೆಯಾಗಿರುವ ಒಂದು ತೇಜಸ್ಸು ಶ್ರೀರಂಗ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಕಪ್ಪಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿಯ ಚೆಲುವು ಬಹು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ಸರೋತ್ತಮವಾದ ರತ್ನದಂಶ ಸ್ವಾಮಿಯು ಪ್ರಕಾಶಮಯವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಜ್ಯೋತಿಗ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದುದು. ಪರಮಾತ್ಮ ಶಿಸಿದನು. ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಜ್ಯೋತಿಗ ನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಹತ್ತು ವೆಟ್ಟಿಲುಗಳೋಪಾದಿ ಇಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆಯೂ ಹೊಳೆಯುವ ಚಕ್ರಯೋಗ ರಹಸ್ಯದ ವಿವರಣೆ. ಇದು ತತ್ತ್ವ ಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಹತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಬಹು ಅರ್ಥ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಣ್ಣಿನಂತೆಯೂ ಕಂಡನು. ನೊದಲ ಪರಿಪಾಲನಾಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೃಷ್ಣ ಗರ್ಭಿತವಾಗಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿರುವ ದಯಾ ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುವ ದಿವ್ಯಶ್ಲೋತ್ರ. ಶತಕವು ಶ್ರೀನಿವಾಸದಶಕ ಎಂದು ಹೇಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅವರು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿವರ್ಯರು ತಮ್ಮ ವಿವಿಧ ಮನೋಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತ ವಾಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಭಗವದ್ಗಾಂನ ಸೋಪಾನ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವ ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ವಾಗಿದೆಯೋ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹೃದಯಾಂಗಮವಾದ ದಿವ್ಯತೇಜೋಮೂರ್ತಿ ಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವರ ಯೋಗ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಂಜನ ದಂತೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ತಮಿಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಂತೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ			
ತಿರುಚಾನೂರು			
ಅರ್ಚಿತ ಸೇವಾ ವಿವರ			
1. ದರ್ಶನ:	ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ: ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ	2-00
2. ಅರ್ಚಿತ:	ಕಾಲಸೋಲ	ರೂ	55-00
	1) ಪೊಂಗಲ್	ರೂ	50-00
	2) ಪುಳಿಯೋಗರೆ	ರೂ	40-00
	3) ದಧ್ಯೋದನ	ರೂ	85-00
	4) ಕೇಸರಿಬಾತ್	ರೂ	65-00
	5) ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್	ರೂ	35-00
	6) ದೋಸೆ	ರೂ	90-00
	7) ಶಾಕರಬಾತ್	ರೂ	155-00
	8) ಸೀರಾ		
3. ಸೇವೆಗಳು:	1) ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ	ರೂ	150-00
	2) ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ರೂ	6-00
	3) ಅರ್ಚನೆ	ರೂ	1-00
	4) ಆರತಿ	ರೂ	0-50
	5) ಪೂರಾಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ)	ರೂ	100-00
	6) ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ ( , ಸಂಜೆ)	ರೂ	150-00
	7) ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ರೂ	63-00
	8) ಗಜವಾಹನ	ರೂ	32-00
—ಪೇಷ್ಕಾರ್			

ವ್ಯಾಸೋ ಹೃತ್ಪಾದ ದಿನಕರಸುತಾ  
 ಸನ್ನಿಧೌ ಪಲ್ಲವಿಸಾಂ  
 ಲೀಲಾಸ್ತೋರೋ ಜಯತಿ ಲಲಿತಾ  
 ಮಾಸ್ತಿತಃ ಕುಂದಶಾಖಾಂ  
 ಸವ್ರೀಳಾಭಿ ಪ್ರಥಮ ವಸನೇ  
 ತಾಭಿ ರಭೃರ್ಭಮಾನೇ  
 ಕಾಮಿ ಕಚ್ಚಿತ್ ಕರಕಮಲಯೋ  
 ರಂಜಲಿಂ ಯಾಚಮಾನಃ ||  
 ಯಮುನಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಎಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಪ ಯುವತಿಯರು, ದಡದಲ್ಲೆಟ್ಟಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಕುಂದವೃಕ್ಷದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ವಿಲಾಸದಿಂದ ಮಂದ ಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ (ಕೃಷ್ಣನು, ) ಅನಂತರ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತು ಎರಡುಕೈಗಳನ್ನೂ ಮುಗಿದು ಪಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿ ರುವ ಗೋಪಿಯರಿಗೆ, ಕಾಮುಕನಂತೆ ನಟಿಸಿದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಸರೋತ್ತಮಸ್ಥಾನಾಗಿ ಬೆಳಗಲಿ. ಹೀಗೆಯೇ ಇತರ ಶ್ಲೋಕಗಳೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಬೋಧಕ ಗಳಾಗಿವೆ.  
 ಶ್ರೀಸ್ತುತಿಯು, ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ವಿಷಯವಾದ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಆಗೋಚರ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಉಂಟಾ ಗುವ ಸಂತೋಷಭಾವನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಸ್ತೋತ್ರ. ಅವರು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಹೇ! ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯೇ! ಆ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ತಂಭ ಪರ್ಮಂತೆ ವಿಸ್ತಾರಹೊಂದಿರುವ ಎಲ್ಲಿ ವಾಚ್ಛಯಗಳೂ (9ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

# ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು

ಜಗದೀಶದಾಸಕೃಂ

ಜಗದಾಮೋದ ಕಾರಣಂ |

ಜಗತ್ತೀತಲವಿಖ್ಯಾತಂ

ಜಗನ್ನಾಥಗುರುಂ ಭಜೇ ||

ಶ್ರೀ ನರಹರಿತೀರ್ಥರಿಂದ ಬೀಜಾರೋಪಣಗೊಂಡ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ವೃಕ್ಷವು ನಂತರ ಬಂದ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು, ವ್ಯಾಸರಾಜರು, ಪುರಂದರದಾಸರು ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಹರಿದಾಸರಿಂದ ಬೆಳೆದು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಅವ್ಯುತ್ಕಳಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತ ಕಲ್ಪಯತಿಗಳಾದ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದ ವೃಕ್ಷವೆನಿಸಿದೆ. “ದಾಸಜತುಷ್ಟಯ.” ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರೆಂತೆ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರೂ ಒಬ್ಬರು.

ಪುರಂದರ, ಕನಕಾದಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಥಮ ಘಟ್ಟದ ನಂತರ ಸುಮಾರು 80 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ತಟ್ಟಿವಾಗಿದ್ದ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ, ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸಿದವರೆಂದರೆ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ದ್ವಿತೀಯಘಟ್ಟದ ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ವಿಜಯದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಹಾಗೂ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು. ಹರಿದಾಸಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ “ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ” ರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ.

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾನವೀ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬ್ಯಾಗವಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮದ ನರಸಿಂ

ಹಾಚಾರ್ಯ-ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಎಂಬ ದಂಪತಿ ನುಡಿದರು. “ಊಟ ತಡವಾದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. 1728 (27-7-1728) ರಲ್ಲಿ ತಡವಾಗುತ್ತದೆ, ಅದ್ದರಿಂದ ತಾವು ಊಟ ಸುಪುತ್ರನೊಬ್ಬ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದನು. ಶ್ರೀನಿ ಮಾಡಿರುವುದಾಗಿ” ವಿಜಯದಾಸರಿಗೆ ಹೇಳಿ ವಾಸನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮಗು ಜನಿಸಿದ್ದ ಕಳಿಸಿದರು. “ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ” ಎಂದರು ರಿಂದ ಮಗುವಿಗೆ “ಶ್ರೀನಿವಾಸ” ಎಂದೇ ನಾಮಕರಣವಾಯಿತು.

ಮಗು ಬೆಳೆದಂತೆ ಅವನ ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ತಂದೆ - ತಾಯಿಗಳು ಆಗಿನ ರಾಘವೇಂದ್ರಮಠದ ಪರಂಪರೆಯ ಯತಿಗಳಾದ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದ ರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದರು. “ವರ ದೇಂದ್ರ ಸಂಪರತ್ನಮಾಲಿಕಾ” ಎಂಬ 5 ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶ್ರೀಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಪ್ರತಿಭೆ ಗುರುಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಶಿಷ್ಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದುದಲ್ಲದೆ “ಆಚಾರ್ಯ” ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನಿತ್ತು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ಸುಧಾಂತ ವೇದಾಂತ, ವಾದಾಂತತರ್ಕ, ಮುಂತಾದವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಿಗಳಾಗಿ ಪಾಠ - ಪ್ರವಚನ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಮಾನವಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು.

ವಿಜಯದಾಸರು ಸಂಚಾರಕ್ರಮೇಣ ಮಾನವಿಗೆ ಬಂದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಬರೆದಿದ್ದರೂ ತಾವೇ ಅವರಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಮಂತ್ರಿಸಿದರು. ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಹಮ್ಮಿನಿಂದ ಬೀಗುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ “ಆಗಲಿ” ಎಂದು



ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ಗುಡಿ

ನಿಜ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರೂ ಉದರಶೂಲೆ ಕಡಿದು  
ಆಗಲಿಲ್ಲ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸ್ವಸ್ಥ  
ಸೂಪರಿಯಂತೆ ವಿಜಯದಾಸರ ಕ್ರಮಾ  
ಯಾಜನೆಯೊಂದೇ ಉಳಿದಿರುವ ಮಾರ್ಗ  
ವೆಂದರಿತು ತ್ರಿನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ವಿಜಯ  
ದಾಸರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಆಗ ವಿಜಯದಾಸರು  
“ಪ್ರಾರಬ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದುದು ಆಗಲೇಬೇಕು, ಗತಂ  
ನ ಚಿಂತಯೇತ್ ಪ್ರಾಜ್ಞಃ” ಎಂದು ಸಂಕೈಸಿ,  
ಉತ್ತನೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಗೋಪಾಲದಾಸರ  
ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆಯೂ, ಅವರಿಂದಲೇ  
ಅನುಗ್ರಹವಾಗುವುದೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿ  
ಕೊಟ್ಟರು.

ಗೋಪಾಲದಾಸರು ತ್ರಿನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರ  
ಯರ ಕನಿಕರಸಂಸ್ಥಿತಿ ಕಂಡು ಒಂದು ಯರ  
ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿತು ಈ ಪದ್ಯ  
ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅಭಿಮಂತ್ರಿಸಿ ತಿನ್ನಲು  
“ತಟೆತ್ತೋಟೆನಿಧ ಕಾಯೋ ಜಗನ್ನಾಥ  
ಕೊಟ್ಟರು. ಎನ್ನಬಿನ್ನಸ ಕೇಳೋ | ವಿಠಲಯ್ಯಾ,  
ವಿಠಲಯ್ಯಾ”. ಈಗಲೂ ಈ  
ಧನ್ವಂತರಿ ದಯಮಾಡೋ ಸಣ್ಣವನು ಇವ  
ಪದ್ಯವನ್ನು ಕಂಜರಾ ಮುಂತಾದವನ್ನು  
ಕೇವಲಾ || ಎಂದು ಧನ್ವಂತರಿಯನ್ನು  
ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಹಾಡುತ್ತಾ ಕುಣಿಯುವಾಗ  
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಧನ್ವಂತರಿ ಅನುಗ್ರಹ  
ಆಗುವ ಅನಂದಾನುಭವ ಅಪೂರ್ವ;  
ದಿಂಪ ಮತ್ತೆ ಆಚಾರ್ಯರು ನವಚೈತನ್ಯ  
ಸ್ವಯಂವೇದ್ಯ. ದಾಸರ ಆ ಪೂರ್ವ  
ದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿದರು. ಅನುಭವ ನಿಜಕ್ಕೂ  
ಅಪೂರ್ವವೇ ಸರಿ.

ಆಯುಷ್ಯ ಮುಗಿದು ಮರಣೋನ್ಮುಖ  
ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಇತರ ಹೆರಿದಾಸರಂತೆ  
ರಾಗಿದ್ದ ತ್ರಿನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಗೋಪಾಲ  
ಕೀರ್ತನೆ, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಾಭೋಗಗಳನ್ನು  
ದಾಸರು ಗುರ್ವಾಜ್ಞೆಯಂತೆ ತಮ್ಮ ಆಯು  
ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 18 ನೇ ಶತಮಾನದ ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ಪ್ರೌಢ 40 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದರು!  
ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರೂ ಒಬ್ಬರು.

## ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು

ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ  
ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ರೂ 150-00 ಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿ  
ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹೊಸ ಶುಲ್ಕ ಪದ್ಧತಿ ಈ ಕೂಡಲೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು  
ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು ಶುಲ್ಕ ಪಾವತಿ  
ಮಾಡಿರುವ ಗೃಹಸ್ಥರ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಸ  
ಲಾಗುವುದು. ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ವಿವರಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಅವ  
ರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು.

ಪೇಷ್ಕಾರ್

“ಹರಿಕಥಾವ್ಯಾಸಾರ” “ತತ್ತ್ವಸುವಾಲಿ”  
ಎಂಬ ಉದ್ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.  
ಉಪನಿಷತ್, ಪುರಾಣ, ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ  
ಶಾಸ್ತ್ರಸಾರ-ಹರಿಕಥಾವ್ಯಾಸಾರ. ಹರಿ  
ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಂದೂ, ಮುಂ  
ದೆಂದೂ ರಚಿತವಾಗದ ಮೇರುಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ.  
ಟೀಕೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲದೆ ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣ  
ವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಾರದು. ಇದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ  
ಹರಿದಾಸರು, ಯತಿಗಳು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆ  
ದಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಸೊಸೆ ಗೋಪಮ್ಮನ ಮನಶಾಂ  
ತಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥವೇ “ತತ್ತ್ವಸುವಾಲಿ”  
600 ನುಡಿ ಹೊಂದಿದ ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಚೋ  
ದಕ ತ್ರಿಸದಿ ಕಾವ್ಯವಿದು.

ತಮಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ವಿಜಯದಾಸರು,  
ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮುಂತಾದ ಹಿರಿ  
ಯರ ಜೊತೆಗೆ ಆಯುಷ್ಯಧಾರೆ ಎರೆದು  
ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ನೀಡಿದ ಗೋಪಾಲದಾಸ  
ರನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ( ಗೋಪಾಲದಾಸ  
ರಾಯಾ ನಿನ್ನಯ ಪಾದ ... ) ಸ್ತುತಿಸಿ  
ಆತ್ಮಸಮರ್ಪಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ದಾಸದೀಕ್ಷೆ  
( 1700 - 54 ) ಪಡೆದ ನಂತರ 40 ವರ್ಷ,  
ಒಟ್ಟು ( 1728-1809 ) 81 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ  
ಅಖಂಡ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಯಜ್ಞ ನಿರತರಾಗಿ,  
ಅನೇಕರಿಗೆ ದಾಸದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿ, ಸುಜನರನ್ನು  
ಉದ್ಧರಿಸಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1731 ಶುಕ್ಲ ಸಂವತ್ಸರ  
ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ನವಮಿಯಂದು ವಿಷ್ಣು  
ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಇದೇ  
ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 4 ರಂದು ಈ ಮಹಾತ್ಮರ ಪುಣ್ಯ  
ದಿನ. ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ  
ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ  
ಅನುಗ್ರಹಿಸಲೆಂದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವ  
ರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೋಣ.

ದಾಸವರ್ಯಂ ದಯಾಯುಕ್ತಂ

ದೂರೀಕೃತದುರಾಶಿಷಂ |

ಹರಿಕಥಾವ್ಯಾಸ ವಕ್ತಾರಂ

ಜಗನ್ನಾಥ ಗುರುಂ ಭಜೇ ||





# ಶ್ರೀಚಕ್ರ

ಲಲಿತಾ ಪರಮೇಶ್ವರಿಯ ಉಪಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚಕ್ರವು ಲಲಿತಾ ಪರಮೇಶ್ವರಿಯ ಹಾಗೂ ಆಕೆಯ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಶ್ರೀಪುರದ ಸಂಕೇತ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ ಎಂದೂ, ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವು ದೇವಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶರೀರವೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಸಂಕೇತದ ಮತ್ತು ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿಯ ಮಹತ್ವದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಚಕ್ರದ ರಚನೆಯೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಭಾವಗರ್ಭಿತವಾದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಅದುವ ರಿಂದ ಈ ರಚನೆಯನ್ನು, ಅಂದರೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸ ಲಾಗಿದೆ:

ಶ್ರೀಚಕ್ರವು ರೇಖೆಗಳು, ತ್ರಿಕೋಣ ಗಳು, ವೃತ್ತಗಳು ಹಾಗೂ ದಳಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರುವ ಒಂದು ತೊಡಕಾದ ಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣು ವುದು ಇದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿಸಿದರೆ ತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದನ್ನೂ ಒಂದು ಚಕ್ರ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾದ ಕೆಳಗಣ ಒಂಬತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು ಗೋಚರವಾಗುವುವು. ಚಿತ್ರದ ಹೊರ ಭಾಗದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ವಿವರಿಸುವುದಾದರೆ ಕ್ರಮ ವಾಗಿ ಈ ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಬಹುದು:-

1. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮೂರು ಗೆರೆಗಳನ್ನೂಳ್ಳಿ 'ಸಮಚತುಷ್ಕೋಣ' (Quadrilateral) ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ತೆರೆದ ನಡುಭಾಗವಿದೆ.

2. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮೂರು ಸಮಾನ ಕೇಂದ್ರ ಹೊರವೃತ್ತಗಳ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಒಳವೃತ್ತದ ನಡುವೆ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಹದಿನಾರು ದಳಗಳ ಪದ್ಮ (ಷೋಡಶದಳ ಪದ್ಮ)

3. ಎರಡನೆಯ ವೃತ್ತ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ವೃತ್ತದೊಳಗೆ ಕಾಣುವ ಎಂಟು ದಳಗಳ ಪದ್ಮ (ಅಷ್ಟದಳ ಪದ್ಮ)

4. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಹೊರ ತ್ರಿಕೋಣಗಳಿರುವ ಚಕ್ರ (ಚತುರ್ದಶಾರ)

5. ಹತ್ತು ಹೊರ ತ್ರಿಕೋಣಗಳಿರುವ ಚಕ್ರ (ಬಹುರ್ದಶಾರ)

6 ಹತ್ತು ಒಳ ತ್ರಿಕೋಣಗಳಿರುವ ಚಕ್ರ (ಅಂತರ್ ದಶಾರ)

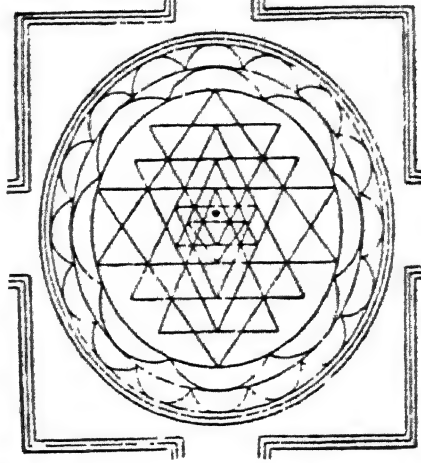
7 ಎಂಟು ತ್ರಿಕೋಣಗಳಿರುವ ಚಕ್ರ (ಅಷ್ಟ ಕೋನ)

8. ಒಂದು ಮಧ್ಯದ ತ್ರಿಕೋಣ

9. ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದು (ಸರ್ವಾನಂದಮಯ)

ಮೇಲಿನ ಶ್ರೀಚಕ್ರದ ಒಳ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕೆಳತುದಿಯಿರುವ ಐದು ತ್ರಿಕೋಣಗಳು ಶಕ್ತಿ ಸೂಚಕವಾಗಿದ್ದು, ಇವು ಶಿವಯುವತಿಯರ ಸಂಜ್ಞೆ ಎಂದೂ ಮೇಲ್ತುದಿಯಿರುವ ನಾಲ್ಕು ತ್ರಿಕೋಣ ಗಳು ಶಿವಸೂಚಕವಾಗಿದ್ದು ಶ್ರೀಕಂಠದ ಸಂಜ್ಞೆ ಎಂದೂ ಪ್ರಚುರವಾಗಿವೆ. 'ಸರ್ವಾನಂದಮಯ' ವೆನಿಸಿದ ಕೇವಲ ಬಣ್ಣದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವು ಶ್ರೀಪುರ ಸುಂದರಿ ಅಥವಾ ಲಲಿತಾಂಬಿಕಾ ಎಂದು ಕರೆ ಯಲ್ಪಟ್ಟು ಕಾಮೇಶ್ವರ-ಕಾಮೇಶ್ವರಿಯರ ಸಮಾ ಗಮದ ಏಕತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಶ್ರೀಚಕ್ರದ ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ, ಆಯಾಭಾಗದ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹ



ಣೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ಭಾಗವೂ ಅದರದೇ ಆದ ಆವರಣ ದೇವತೆಗಳನ್ನೋ ಅಥವಾ ಉಪಶಕ್ತಿಗಳನ್ನೋ (Subordinate Saktis) ಹೊಂದಿ ರುವುದೆಂದೂ, ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ಹದಿನೈದು ನಿತ್ಯಾದೇವತೆಗಳಿರುತ್ತಾ ರೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹದಿನೈದು ನಿತ್ಯೆಯರೂ ಮೊದಲನೆಯ ನಿತ್ಯೆಯೇ ಆದ ಲಲಿತೆಯ ರೂಪಗ ಳೆಂದೇ ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ 'ನಿತ್ಯಾ ಷೋಡಶಿಕಾರೂಪಾ' (391 ನೇ ನಾ ಮ)

ಎಂಬುದು ಸೂಚಿಸುವುದು 1. ಕಾಮೇಶ್ವರಿ, 2. ಭಗವಾಲಿನಿ, 3. ನಿತ್ಯಾಕ್ಷಿಣ್ಣ, 4. ಭೈರುಂಡಾ, 5. ಮಹಾವಾಸಿನೀ, 6. ಮಹಾವರ್ಜೇಶ್ವರಿ, 7. ಶಿವದೂತಿ, 8. ಪೂರಕ, 9. ಕುಲಸುಂದರಿ, 10. ನಿತ್ಯಾ, 11. ನೀಲದತಾಳಿನಿ, 12. ವಿಜಯ, 13 ಸರ್ವ ಮಂಗಳ, 14. ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನಿ,

15. ಚಿತ್ರಾ, 16 ಶ್ರೀಪುರ ಸುಂದರಿ - ಇವರೆ ಹದಿನಾರು ನಿತ್ಯೆಯರು. ಹದಿನೈದು ನಿತ್ಯಾದೇವ ತೆಗಳು ಮೊದಲನೆಯವಳಾದ ಲಲಿತೆಯ (ಕಾಮೇ ಶ್ವರಿಯ) ಅಂಗಗಳು ಹಾಗೂ ಲಲಿತೆಯು ಇವರೆ ಲ್ಲರ ಆತ್ಮ ವಿಗ್ರಹಳಾಗಿರುವಳೆಂದು ತಂತ್ರರಾಜ ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ದಿವ್ಯ ಶ್ರೀಚಕ್ರವನ್ನು ಪೂಜಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಸುವ ಆರಾಧಕನು ಪ್ರಥಮ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳ ಅಧಿದೇವತೆಗಳನ್ನು, ಉಪ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಕೊಂಡು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾ, ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಈ ಅಧಿದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಮತ್ತು ಉಪಶಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ವಿಶ್ವವನ್ನೂ ಮಾನವ ಜನಾಂಗವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿ ಸಿದ ಏಕಮೇವ ಆದಿಶಕ್ತಿಯ ಕೇವಲ ವಿವಿಧ ವಿಭಾಗಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಮತ್ತು ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಈ ಆದಿಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿರುವ ಅನುಭವ ವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನಾಹಂತ ವನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ರೀಚಕ್ರದ ಭಾಷ್ಯಕಾರರು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರವು ವಿನೇನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಇದು ರೇಖಾಕೃತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಪುರವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ವರ್ಣನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಹೇಗೆಂದರೆ ಶ್ರೀಪುರದಲ್ಲಿ ಚುತಾಮಣಿ ಗೃಹ ಎಂಬ ಒಂದು ಆರಮನೆ. ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಬಿಂದು ಪೀಠ, ಈ ಮಹಾ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ವಿರಾಜಮಾನವಾದ ಮಂಚ ರತ್ನ. ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಈಶ್ವರ, ಮಹೇಶ್ವರರೇ ಈ ಮಂಚದ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳು. ಸದಾಶಿವನೇ ಈ ಮಂಚದ ಮೇಲಿನ ಸುಪ್ತಸ್ಥಿಗೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ವದಿಷ್ಟು ಖನಾಗ ಕುಳಿತಿರುವ ಕಾಮೇಶ್ವರ. ಈ ಕಾಮೇಶ್ವರನ ಅಂಕದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ನಿರಂತರ ಷೋಡಶವರ್ಷದವಳಾದ ಶ್ರೀಲಲಿ ತಾಂಬಿಕೆ. ಶ್ರೀಚಕ್ರವು ರೇಖಾಕೃತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಪುರವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ ಎಂದು ಈ ವಿವರಣೆಯು ಸೂಚಿಸುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಕೆಲವು ಭಾಷ್ಯಕಾರರು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಲಾದ ಶ್ರೀಚಕ್ರದ ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳೊಳಗೂ ಮತ್ತು

ಪ್ರೊ || ಎ. ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ

ವಿಶ್ವತತ್ವಗಳು, ಅಕ್ಷರಮಾಲೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳು, ತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಚಕ್ರವು ಕೇತಕೇ, ಮಾಧವೀ, ಇವುಗಳಿಂದ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಮನಃಷ್ಯನ ದೇಹದಲ್ಲಿನ ಚಕ್ರಗಳು, ವರ್ಷದಲ್ಲಿನ ತಂತ್ರವೇದಾಂತದ ಮೂಲತತ್ವಗಳ ಸಮಗ್ರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅರ್ಚಿಸುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಮಸ್ತ ದಿನಗಳು, ತಿಂಗಳಿನ ತಿಥಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳೊಳಗೂ ವಿವರಣೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪುಣ್ಯಫಲಗಳೂ ಲಭಿಸುವುವೆಂದು ಫಲಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರದ ಬಹುಮುಖ ಭಾವಗರ್ಭಿತವಾದ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ರೇಖೆಗಳು, ವೃತ್ತಗಳು, ಬಿಂದುಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ (೬೮); ಚಕ್ರರಾಜ ನಿಕೇತನಾ (೨೪೫); ಬಿಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಾತೃ ಮಂಡಲ ವಾಸಿನೀ (೩೮೦); ವಿಶುದ್ಧ ಚಕ್ರನಿ ಕೆಳಗೆಂದು ಕರೆಯಲಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಣ ಲಯಾ (೪೭೫); ತ್ರಿಕೋಣಾಂತರ ದೀಪಿಕಾ ದಲ್ಲಿಯೂ ಶಕ್ತಿಯು ಅಡಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಶಕ್ತಿ (೫೯೭); ಬೈಂದವಾಸನಾ (೯೦೫); ತ್ರಿಕೋ ಯುತ ಮಾತೃಕೆಗಳಿಂದ ಉಪಲಬ್ಧವಾದ ನೆಯೇ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆರಾಧನಾ ಣಗಾ (೯೮೬); ಶ್ರೀಚಕ್ರರಾಜ ನಿಲಯಾ ಮಂತ್ರವು ದೇವತಾಸ್ವರೂಪವೇ ಆಗಿರುವುದು. (೯೯೬) ಎಂಬ ನಾಮಗಳಿಂದ ಲಲಿತಾಂಬಿ ಇಂತಹ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ವಿಧಾನವೆಂಬುದು ತಾಂತ್ರಿಕ ಮತದ ಅಭಿ ಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಪೂಜನೀಯ ಯಂತ್ರ ಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರವೇ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮವಾದುದು ಸಹಸ್ರ ನಾಮವು ಸೂಚಿಸುವುದು. ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರದ ಜಪವು, ಶ್ರೀಚಕ್ರ ದೆಂದೂ ಇದು ಶಿವ-ಶಕ್ತಿಯರ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೀಚಕ್ರವನ್ನು ಪದ್ಮ, ತುಳಸಿ, ಕಲ್ಹಾರ, ಪೂಜೆ ಹಾಗೂ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಪಠಣ ವಲ್ಲದೆ ಇಡೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿದೆ ಕದಂಬ, ಚಂಪಕ, ಜಾಜಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಕರವೀರ ಗಳಂತೆಯೇ ದೇವಿಯ ಉಪಾಸನೆಯ ಅವಶ್ಯಕ ಯೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಚಕ್ರಕ್ಕೂ ಮಹೇ ಉತ್ಪಲ, ಬಿಲ್ವಪತ್ರ, ಕಂದ, ಕೇಸರ, ಪಾಟಲ, ವಾದ ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಶ್ವರನಿಗೂ ಲೇಶವೂ ಭೇದವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಪಂಡಿ ಅಥವಾ ಇತರ ಸುಗಂಧ ಕುಸುಮಗಳಾದ (27ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತೃ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 812013

## ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾನ್ವಿತ ವಾರಿಯಾರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (10×10 c.m. ನಿಂದ 16×16 c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
2. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (6×6 c.m.) ರೂ 500-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (4½×4½ c.m.) ರೂ 300 00
4. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (24×24 c.m.) ರೂ 1000-00
5. ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುಂದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು (16×16 c.m.) ರೂ 500-00
6. ಶ್ರೀ ಚಕ್ರ (8×8 c.m.) ರೂ 125-00
7. ಇತರ ಚಕ್ರಗಳು (8×8 c.m.) ರೂ 120-00
8. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಒಂದು ಬದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸುಂದರ್ಶನ ವಿರುವ ಪದಕ ರೂ 60-00
9. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫೇಮ್) ರೂ 55-00
10. ಇತರ ಪದಕಗಳು ರೂ 55-00
11. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ಅಗ್ರಾಸನ ಪದಕ ರೂ 40-00
12. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ವಕ್ರ ಪದಕ ರೂ 30-00

13. ಅಪ್ಪಟ ಸ್ಪಟಿಕ ಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ರೂ 275-00  
ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರದವು, ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ)
  14. ತುಳಸಿ ಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳಷ್ಟು) ರೂ 90-00
  15. ತಿರುಮಲೈ ಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳಷ್ಟು) ರೂ 125-00
- ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಉಡುಗೊರೆ ಯಂತೆ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಪೌಂಡ್ ವೈಯಕ್ತಿಕ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ಡರು ಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ ದಯವಿಟ್ಟು ಒರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ  
ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ  
153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,  
ಮದರಾಸು - 600086.

ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಭಾತ ಉದಯ ತನಗನೆ  
ಪ್ರಥಮ ಸಾಮರವ ತನ ತಪೋವನೆ  
ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಚಾರಿತ ತವನನಭವನೆ  
ಜ್ಞಾನಧರ್ಮಕೃತ ಕಾನ್ಯವಾಹಿನೀ  
ದೇವೀಭುವನ ಮನಮೋಹಿನೀ  
ಮಾತೃದೇವತೆ, ಜಗಜ್ಜ್ಞಾನಿನೀ

# ನಿಲ್ ಸಂಕ್ರೀತ

“ಹೇ ದೇವಿ ನಿನ್ನ ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ಸಾಮ ಗಾನವು ಕೇಳುವಂತಾಗಿವೆ. ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಕರ್ಮಗಳ ಪೂರ್ಣತ್ವವು ನಿನ್ನ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಚಾರಹೊಂದಿವೆ ನಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಂತು ಜಗನ್ನೋಹಕವಾದುದು.” - ಈ ಕಾನ್ಯ ಗೀತವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಮಹಾಕವಿಗಳಾದ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು.

ಪಾಂಚಭೂತಿಕವಾದ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವರಿಗಿಂತಲೂ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಶಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ನಾದ ಅಥವಾ ಧ್ವನಿ, ನಾದದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು “ಬಿಂದು” ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಾದ ಹಾಗೂ ಬಿಂದುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೇಕ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳು ಮೊದಲು ಬಾಹ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಈ ವೇದಾರ್ಥದ ಅಂತರಂಗದ ತಿರುಳು ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮ ಎಂದರೆ ಸಂಗೀತ.

ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಮಾರು ಹೋಗುವಾಗ ಆ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಜನ್ಮ ರಾದ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಸುಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತವು ತಾರಕಮಂತ್ರವೆನಿಸುವುದು. ಸಂಗೀತವು ಶಿಶುಗಳಿಗೂ, ಸತುಗಳಿಗೂ, ಖಗಮೃಗಗಳಿಗೂ ಸಸ್ಯಾದಿ ವರ್ಗಗಳಿಗೂ ನವಚೇತನವನ್ನೀಯುವ ಒಂದು ಸಾಧನ, ಈ ಮಾತನ್ನು ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತದ ಸಿಂಧೂ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತಾದಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಮಹತ್ವವನ್ನೀಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಆ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ, ಹರಪ್ಪ

ಮಹೇಂದೋದಾರೋ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧ 'ವಾಣಿ' ಎಂದು ಕರೆದ ಈ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಾಗ ನರ್ತಕಿಯ ಮುಂದಿನವರು 'ವೀಣಾ' ಎಂದು ಕರೆದರೆಂದೂ ಕಂಚಿನ ವಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಪುರುಷನ ಶಿಲಾ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತೀಯರು ಮಂಗಳಕಾರ್ಯಾದಿಗ

೨೪೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹರಪ್ಪನ್ನರು ಸಂಗೀತವೃತ್ತ ಬಿಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಇದರಿಂದ ಊಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಉತ್ಪನ್ನದಲ್ಲಿ ಶಂಖದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳೂ ದೊರೆತಿವೆ. ಇವುಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಆಯತಾಕಾರದ ಎರಡು ಚಿಕ್ಕೆಗಳಿವೆ. ಇವು ತಂತಿಯನ್ನು ಮೀಟುವಾಗ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಧನವೆಂದು ಲೋಥರ್ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ರಾವ್ ಅವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಡುತ್ತಾರೆ.

ಅವರು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರೆದು ಹರಪ್ಪನ್ನರು ಸುಸಂವೃತ ನಾಗರಿಕರಾಗಿದ್ದು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು, ಸಮುದ್ರಯಾನದ ವ್ಯಾಪಾರವು ಅವರಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತೆಂದೂ ಸುಮೇರಿಯಾದೊಂದಿಗೆ ಈ ಜನಾಂಗವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತೆಂದೂ ಅದರಿಂದ ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವ ೨೫೦೦ ರಿಂದ ೧೭೫೦ ರ ನಡುವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವು ಮೊಹರಿನ ಗುರುತುಗಳು ಸುಮೇರಿಯಾದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಕಾಣುವಂತಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಸುಮೇರಿಯನ್ನರು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ತ್ರಿಕೋನಾಕೃತಿಯ ತಂತಿವಾದ್ಯವನ್ನೇ ಹೋಲುವಂತಹ ವಾದ್ಯವನ್ನು ವೇದಕಾಲದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರೂ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ





ಇಲ್ಲಿ ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಶಂಖಧ್ವನಿಗೈವ ಪದ್ಧತಿ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ. ಅದರಂತೆ ಅದನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು. ಈ ರಾಗಧ್ವನಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವ ಜರ್ಮದ ಹೊದಿಕೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ತವಟೆ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ನರವನ್ನು ಬಳಸಿಮಾಡಿದ ತಂತು ವಾದ್ಯ, ಪೊಳ್ಳು ಬಿದರಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೊಳಲು - ಇವು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಸಂಗೀತ ಸಾಧನಗಳ ಬಳಕೆಯು ವಿವಿಧ ಹಂತವನ್ನು ಹೊಂದಿದಂತೆ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ವಿವಿಧ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗ ತೊಡಗಿವೆ.

ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂತು ವಾದ್ಯ ಸುತರೀರವಾದ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಾಣಿಸಿಗುವುದು. ತಾಳ, ಲಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಘನರೂಪದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನರ್ತಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದು ಕಂಡು ಬರುವುದು. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ೬೪ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಮುನ್ನಣಿಸುನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿಲಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಬಳಸದೆ ಅವನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಾಧನವೆಂದು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಇವುಗಳ ರೂಪಕಗಳು ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಧಾನ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಕಾಣುವಂತಾದವು. ಯಕ್ಷ, ಯಕ್ಷಿಣಿ ವೃಕ್ಷದೇವತೆ, ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನು ನಾಗದೇವತೆ - ಮೊದಲಾದ ದೇವತಾ ವಿಗ್ರಹ

ಗಳು ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳ ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸಿದವು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಜಾವುರಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾದಾಮಿ, ಸಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಐಹೊಳೆ, ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯರಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ದೇವಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಮಾಲಗಿತ್ತಿ ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ತಾಳ, ಶಂಖ, ಮೃದಂಗ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಮೇಗುತಿಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದು. ನರ್ತನಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಬು, ಕೊಳಲು, ತೂರ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಾಳ ಬಾರಿಸುತ್ತ ಸಾಗಿದ ಗಣಕೂಟವನ್ನು ಬಾದಾಮಿಯ ಮೂರನೆಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧. ತಟ-ತಂಬೂರಿ (ತಂತುವಾದ್ಯ), ೨. ಅವಧ - ನಗಾರಿ (ತಾಡವಾದ್ಯ), ೩. ಸುಶಿರ - ಕೊಳಲು (ಗಾಳಿಯು ಸಹಾಯದಿಂದ ಉದುವುದು). ೪. ಘನಬೃಹದಾಕಾರ - ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ್ದು (ಡೋಲು) ಈ ನಾಲ್ಕು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಶಿಲ್ಪಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇನ್ನು ತಂತು ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ತಂತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಸಾಧನವೇ ಮುಂದೆ ವೀಣೆಯು ವರೆಗೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿತೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದುದುಂಟು. ಬಾದಾಮಿಯ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ

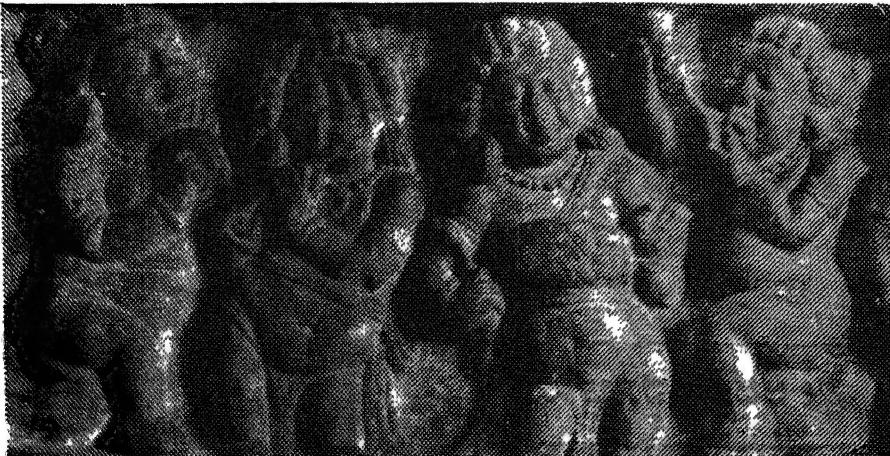
ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರತಂತುವಾದ್ಯವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಜ್ಞರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವರು. ಮೇಗುತಿಯ ಜೈನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಅಧಿಷ್ಠಾನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಘಟ, ಕಮಾನಿನಾಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ವೀಣೆ, ಗಿಟಾರಿನಂತಿರುವ ತಂತುವಾದ್ಯ - ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಚಾಲುಕ್ಯರ ಅನಂತರ ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ದೇವಾಲಯದ ಅಧಿಷ್ಠಾನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ ಬಾಲಕಿಯರು ನಾನಾ ಭಾವಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮಿಡಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವ ಸುಂದರವಾದ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಅಭ್ಯಾಸಿಗರ ಕಣ್ಮನಗಳನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಂತು ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಕೊಳಲು, ಕಾಂಸ್ಯ, ಡಮರುಗಳನ್ನು ಮಿಡಿಯುತ್ತ ನಿಂತ ಭಾವ ಭಂಗಿಗಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತೇವೆ, ಈ ಡಮರುಗಳಿಗೆ ತತ್ಸಮಾನವಾದ ಘನವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಅದ್ವಿತೀಯರೆನ್ನಿಸಿದರು. ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುನಿಂತ ವಿಗ್ರಹಗಳೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಗ್ರಹಗಳೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಅಜಂತಾಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಡಮರುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ ಸ್ತ್ರೀ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. ಎಂಬ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣೀಯ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪ್ರಧಾನಪಾತ್ರವನ್ನು ಎಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಮಾತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಮನದಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡಗರ ಮಹಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಂಡ ವಿಜಯ ನಗರದ ಶಿಲ್ಪಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಯಕ್ಷ - ಯಕ್ಷಿಣಿಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವಿಜಯವಿಠಲನ ಗರ್ಭಗೃಹದ ಮೂರ್ತಿಭಾಗ

(27 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



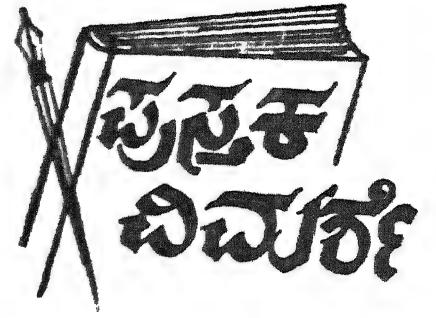


ಶ್ರೀಯುತ ಬಿ. ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ  
ಯವರು ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ “ವಾಯು  
ಜೀವೋತ್ತಮತ್ವ ಸಮರ್ಥನ” ಎನ್ನುವ  
ಚಿಕ್ಕಕೃತಿ, ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರಿದಾದರೂ ಅದ  
ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ  
ಗಳು ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿ  
ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ; ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವಾ  
ಧರ್ಮಿಣರಾದ ವಾಯುದೇವರ ಜೀವೋ  
ತ್ತಮತ್ವ, ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ, ಜ್ಯೇಷ್ಠತ್ವ  
ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ - ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು  
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷದ್ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು  
ಸಾಧಾರ ಉದ್ಧರಿಸಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದುದರಿಂದ  
ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಉಪಾದೇಯವಾಗಿದೆ  
ಈ ಗ್ರಂಥ. ಹನುಮ, ಭೀಮ, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ  
ರೆಂಬ ಅವತಾರತ್ರಯದ ವಿಮರ್ಶೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.  
ವಾಯುದೇವರ ಮಹಿಮೆ ಅಮೂಲಜೂಲ

ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. “ಶ್ರೀಪತೇಃ ಸದೃಶೋ  
ದೇವೋ ವಾಯೋಸ್ತು ಸದೃಶೋ ಗುರುಃ |  
ತದ್ಭಾಷ್ಯ ಸದೃಶಂ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ನಭೂತಂ ನ  
ಭವಿಷ್ಯತಿ||” ಎನ್ನುವ ಪದ್ಯವು ತುಂಬ ಗಮ  
ನಾರ್ಹ. “ಭೂಭಾರ ಹರಣೇ ವಿಷ್ಣೋಃ  
ಪ್ರಧಾನಾಂಗಂ ಹಿ ಮಾರುತಃ”, “ದೇವ  
ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ ಮಾರುತಃ” ಎನ್ನುವ ಮಾತು  
ಗಳು. ವಾಯು ಶಬ್ದಾರ್ಥವು ಬಲಜ್ಞಾನ  
ಸ್ವರೂಪ ಎನ್ನುವ ಸೊಲ್ಲು ವಾಯುದೇವರ  
ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತವೆ. “ನಾತ್ರ  
ಕಾರ್ಯಾ ವಿಚಾರಣಾ”.

ವಾಯು ಎಂದರೆ ಗಾಳಿ ಎಂದು ಸಾಮಾ  
ನ್ಯಾರ್ಥವಾದರೂ ಪ್ರಾಣ ಎನ್ನುವುದೇ  
ಪ್ರಧಾನಾರ್ಥ. “ಶರೀರಾಂತಃ ಸಂಚಾರೀ  
ವಾಯುಃ ಪ್ರಾಣಃ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ  
ನೈಯ್ಯಾಯಿಕರು. ಈ ಪ್ರಾಣಾಧೀನವಾಗಿ  
ವಾಚ್ಯನಶ್ಚಕ್ಷು ಕ್ರೋತ್ರಾದಿ ಸಕ.  
ಲೇಂದ್ರಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಗಳೂ ಇವೆ. “ಆರಾ  
ಇವ ರಥನಾಭಾ ಪ್ರಾಣೇ ಸರ್ವಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿ  
ತಂ” ಎನ್ನುವ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಮನನಮಾಡ  
ಬೇಕು. ಪ್ರಾಣನೇ ಉಪಾಧಿಭೇದದಿಂದ  
ಅಪಾನ, ಪ್ರಾಣ, ಸಮಾನ, ಉದಾನ, ವ್ಯಾನ  
ಎಂದೆನ್ನಿಸಿ ಪಂಚಪ್ರಾಣನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು  
ಕಾಯದ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೂ ಆತ್ಮನ ಚೋದನೆಗೂ

ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಸಂಚೇಂದ್ರಿಯ ವ್ಯಾಪಾರ  
ಇವರಿಂದಲೇ. ಪೂರಕ, ಕುಂಭಕ, ರೇಷಕ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಕ್ಕೂ ಒಂದೆ  
ವಾಯುಸಿದ್ಧಿ ದೋಗಸಾಧನಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ  
ಸಿದುದು. “ಪ್ರಾಣೋ ಹಿ ಭೂತಾ  
ನಾಮಾಯುಃ” ಎನ್ನುತ್ತದೆ ತೈತ್ತಿರೀಯೋ.  
ಸನಿಷತ್. ಪ್ರಾಣನೇ ಇಂದ್ರಿಯ ವ್ಯಾಪಾರ  
ಗಳ ಹತೋಟಿಯುಳ್ಳದ್ದು. ಪ್ರಾಣವು  
ಇತರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ನಿರ್ದಿಸಿದಾಗಲೂ  
ಜಾಗೃತವಾಗಿರುವ ಹಿರಿಮೆಯುಳ್ಳದ್ದು.  
ಸುಷುಪ್ತಿಯಲ್ಲೂ ಉಸಿರಾಟಕ್ಕಿಯೆ ನಡೆದೇ  
ನಡೆಯುವುದು. ಸುಷುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇತರ  
ಯಾವ ಇಂದ್ರಿಯವೂ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತ  
ವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. “ಪ್ರಾಣೋಹ್ಯೇ ವೈತಾನಿ  
ಭವಂತಿ ಸರ್ವಾಣಿ” ಎನ್ನುವುದು ಇದಕ್ಕೇ.



ಎನ್ನುವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರಲು ತುಂಬ  
ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ವಾಯುದೇವರ  
ಮಹಿಮಾಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ಇದು ಸುಲಭ  
ಪ್ರವೇಶಿಕೆ ಆಗಬಲ್ಲದು. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ  
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಮುದ್ರಣ ದೋಷವನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು ಈ ಕೃತಿ, ಮಂತ್ರ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆ  
ಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ.

## ಎರಡು ಚಿಕ್ಕ ಚೊಕ್ಕ ಕೃತಿಗಳು

ಪವಮಾನ ಸೂಕ್ತ, ಗರುಡವುರಾಣ, ಮಹಾ  
ಭಾರತ, ಸ್ಕಾಂದವುರಾಣ, ಬ್ರಹ್ಮವುರಾಣ, ಶ್ರಮ  
ಸಾರ್ಥಕ.  
ವರಾಹವುರಾಣ-ಹೀಗೆ ಆನೇಕ ಆಕರಗಳಿಂದ  
ವಾಯುಜೀವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿ  
ಸಿರುವ ಈ ಚಿಕ್ಕ, ಚೊಕ್ಕ ಕೃತಿ “ನಮಸ್ತೇ  
ವಾಯೋ! ತ್ವಮೇವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸಿ”

ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯ ಕೃತಿ, ಕೃತಿಕಾರರ  
ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕ.

ಇದೇ ಲೇಖಕರ “ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ  
ಭಾಷ್ಯಾರ್ಥಪ್ರಕಾಶಿಕಾ” ಪುಟ್ಟಕೃತಿ ಶ್ರೀ  
ಮಧ್ವಭಾಷ್ಯಾನುಸಾರಿಯಾಗಿದ್ದು ಪಂಚಾ  
ಧಿಕರಣಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು — ಸೂತ್ರ,  
ಅರ್ಥ, ವಿಶೇಷವಿಚಾರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು  
ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾರುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು  
ಮಾಡುತ್ತದೆ. “ಸರ್ವಂ ಖಲ್ವಿದಂ  
ಬ್ರಹ್ಮ” ಎನ್ನುವ ವಿದ್ವದ್ವಾಣಿ ಅದೆಷ್ಟು  
ತಾತ್ವಿಕವಾದುದು! ವೇದಾಂತ ಸೂತ್ರ  
ಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ  
೨೨ ಭಾಷ್ಯಗಳಿವೆ. ಅದರೂ ಅವು ಇನ್ನೂ  
ದುರವಗಾಹವೆನ್ನಿಸುವಂತೆಯೇ ಇವೆ.  
ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಎಲ್ಲ  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೂ ಎಷ್ಟೋ ವಿವರಣೆ  
ಯನ್ನಿತ್ತರೂ ಅವು ಈಗ ಅರ್ಥೈಸುವಲ್ಲಿ  
ಕಠಿಣವಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿರಳವಾದ  
ಇಂತಹ ಸೂತ್ರಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆಗಳ ಅಪ  
(21ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

೧. ವಾಯುಜೀವೋತ್ತಮತ್ವ ಸಮರ್ಥನ	ಪುಟಗಳು: 4+36, ಬೆಲೆ: ರೂ. 0-50
೨. ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ	ಪುಟಗಳು 3+44 ಬೆಲೆ: ರೂ. 0-50
ಲೇಖಕರು: ಬಿ. ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ರಿಬೈಡ್ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್ 938 ಹಳೆ ತೀರ್ಥ ಹಳ್ಳಿ ರಸ್ತೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.	

# ಹಿರಿಯರನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಎಳೆಯರ ರಾಮಾಯಣ

ಎಳೆಯರ ರಾಮಾಯಣ

ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ

ಬೆಲೆ: ರೂ. 3-00

ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ:

ನೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿನ್

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯನ್ನು ಆದಿಕವಿಯೆಂದೂ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಆ ದಿ ಕಾ ವ್ಯ ವೆಂ ದೂ ಕರೆದು ಶತಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಭಾರತೀಯರು ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗೌರವದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದು ತಿಳಿದ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಆ ಆದಿಕಾವ್ಯದ ಸಹಸ್ರಾರು ಅವತರಣಿಕೆಗಳು ಕೂಡ, ಅದರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿರಂತರತೆಯನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುವ ಸಂಗತಿ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ 'ತಿಣಕಿದನು ಫಣಿರಾಯ ರಾಮಾಯಣದ ಕವಿಗಳ ಭಾರದಲಿ' ಎಂದು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಹಿಂದೆ ಅಂದದ್ದನ್ನು ನೆನೆಸಿ ಕೊಂಡರೂ, ಅವನ ನಂತರವೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ ಕವಿಗಳು ಅಸಂಖ್ಯರಾಗಿ ಬಂದು ಅದರ ಮೂಲ ಸೆಲೆಗೆ ಹೊಸ ಮೊಸ ಹೊಸಲುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟ.

ಇಂತಹ ಸ ರಿ ಸ್ಥಿ ತಿ ಯ ಲ್ಲಿ 'ಎಳೆಯರ ರಾಮಾಯಣ' ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯರಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಎಂದರೆ ಇದರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನು ಎಂಬುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಬಹುದು. 'ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ಸುಕತೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಅದಕ್ಕಿದೆ ..... ನಿಮ್ಮ ಶೈಲಿ ಪುಸ್ತಕದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತಿದೆ ... .. ಇಂತಹ ಸತ್ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಂದನೆಗಳು' ಎಂದವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ

ಎಂದ ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ಮಾತುಗಳೇ ಸಾಕು ಇದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು.

ನೂರ ಎಂಬತ್ತೆರಡು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಇಡೀ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಿತವಾಗುವಂತೆ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಇಡೀ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕರಿಗೆ ಕಷ್ಟವೆನಿಸಬಹುದಾದ ವಾಕ್ಯ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ;' ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿದ್ದರೂ 'ಸಡಿಲವಾಗಿಲ್ಲ'. ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಂತೆ "ಎಳೆಯರ ರಾಮಾಯಣ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾದರೂ ಹಿರಿಯರೂ ಓದಬಹುದಾದ ಗ್ರಂಥ".

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ವಿವ್ಧಾಂಸ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಟಿ. ಪಾಂಡುರಂಗಿ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ 'ಕಥೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯು ಸರಳವೂ ಸುಂದರವೂ ಆಗಿದೆ. ರಾಮಾಯಣದ ಮುಖ್ಯ ಕಥೆ, ಅಗಸ್ತ್ಯರ ಕಥೆ, ಭಗೀರಥನ ಕಥೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳೂ ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.... ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು

ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಆಯಾಕಥೆಗಳ ನೀತಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವರ್ಣನಾಭಾಗವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಿ ಕಥಾಭಾಗ ನೀತಿ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮ ಭರತರ ಸಂವಾದ, ವಶಿಷ್ಠರ ಉಪದೇಶ, ಮಾರೀಚ ಮತ್ತು ಮಾಲ್ಯವಂತರ ಉಪದೇಶ, ಹನುಮಂತನ ಮಾತುಗಳು, ವಿಭೀಷಣನ ಧರ್ಮ ಸಂಕಟ-ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಚಾರ ಪ್ರಚೋದಕವಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ

ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಸಾರವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಚಕರಿಗೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಈ ಕೃತಿ ವಿಶ್ವ ಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್‌ನ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಖೆಯವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಪುರಾಣ ಪ್ರಚೋದನ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕವೂ ಆಗಿದ್ದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿರುವ ಈ ಕೃತಿಯ ಹಲವು ಭಾಗಗಳು, ಗಂಗಾವತರಣ, ಪಾದುಕಾಸಟ್ಟುಬಿಡೇಕ ಮೊದಲಾದವು ಮೊದಲು ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದು ಓದುಗರಿಂದ ಉತ್ಸಾಹ ಕರವಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು ಬಂದಿವೆ.

೨೦೦ ಪುಟಗಳ ಕೃತಿಯಾದದರೂ ಬೆಲೆ ಮಾತ್ರ ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ ಎಂದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟ.



## ಮುಗ್ಗೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100 ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

(19ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರೂಪದ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲುದು ಈ ಚಿಕ್ಕ ಕೃತಿ. “ನಾರಾಯಣಂ ಗುಣೈಃ ಸರ್ವೈಃ” (ಪುಟ ೬.) ಎನ್ನುವ ಶ್ಲೋಕದ ವಿಶೇಷಾರ್ಥ ನಿರ್ವಹನ, ಕೃತಿಕಾರರ ವೈದುಷ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಪುಟ ೧೪, ೧೭, ೧೮, ೧೯, ೨೦ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ ತೀರಾ ಅಗತ್ಯ; ತುಂಬಾ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿ. ಅಧಿಕರಣಗಳ ಕೊನೆಯ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಭಾಗವೂ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ದಾರಿದೀಪದಂತಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರ ಯೋಸಿತ್ವ ವುಳ್ಳ ವೇದಾಂತವಿಚಾರದಲ್ಲಿ “ಶುಷ್ಕ ತರ್ಕಂತು ವರ್ಜಯೇತ್” ಎನ್ನುವ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಭಾಷ್ಯದ ಉದ್ಭೂತ ಮಾತು ಮನನೀಯವಾದುದು.

ಬ್ರಹ್ಮಜಿಜ್ಞಾಸಾಪರನು - ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ;

ಏಕೋದೇವಃ ಸರ್ವಭೂತೇಷು ಗೂಢಃ  
ಸರ್ವವ್ಯಾಪೀ ಸರ್ವಭೂತಾಂತರಾತ್ಮಾ |  
ಕರ್ಮಾಧ್ಯಕ್ಷಃ ಸರ್ವ ಭೂತಾದಿವಾಸಃ  
ಸಾಕ್ಷೀಚೇತಾ ಕೇವಲೋ ನಿರ್ಗುಣಶ್ಚ ||

ಎಂಬುದನ್ನು ನಿದಿಧ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ಈ ಕೃತಿ ಮಧ್ವ ಭಾಷ್ಯಾನುಸಾರಿಯಾಗಿ ಪಂಚಾಧಿಕರಣಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಸರಳ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಗುರುಮುಖೇನ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ಗಾಢಾದ್ಗಾಢ, ಗೂಢಾ ದ್ಗೂಢ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಬರೆದು ತಿಳಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ಮಿಂಚುನೋಟ, ಇಣುಕುನೋಟ, ವಿಹಂಗಮನೋಟ-ಈ ತರದ ವುಸ್ತುಕಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಮೀಮಾಂಸಕರು ಸ್ವಾಗತಿಸ ಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಂತಾದರೆ ಕೃತಿಕಾರರ ಶ್ರಮ ಸಫಲವಾದಂತೆ. ಅಚ್ಚಿನ ದೋಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದರೆ ಪುಟ್ಟಕೃತಿ ಸುಂದರ ಕೃತಿಯೇ ಸರಿ.

- ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಭಟ್ಟ

(18 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮತ್ತೊಂದು ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ-

ನೀನ್ಯಾಕೋ ನಿನ್ನ ಹೆಂಗ್ಯಾಕೋ  
ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಬಲವೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕೋ  
ಎಂದರೆ, ಮಗದೊಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ

ನರಜನ್ಮ ಬಂದಾಗ ನಾಲಿಗೆ ಇರುವಾಗ  
ಕೃಷ್ಣ ಎನ ಬಾರದೆ |  
ಮಲಗಿದ್ದು ಮೈಮುರಿದೇಳು  
ತಲೊಮ್ಮೆ.....

ಶಾಲ್ಯನ್ನ ಪಡುರಸ ತಿಂದು  
ತೃಪ್ತನಾಗಿ.....  
ಮುಂದಗಾಮಿನಿಯೊಳು  
ಸರಸವಾಡುತಲೊಮ್ಮೆ.....  
ಸರಿಹಾಕೈದ ಮಾತನಾಡುತಲೊಮ್ಮೆ...  
.....

ದುರಿತ ರಾಶಿಗಳು ತರಿದು ಬಿಸಾಡುವ  
ಕೃಷ್ಣಾ ಎನಬಾರದೆ  
ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ;

ಕೆಲವರು ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೇವ ರುಗಳ ‘ಜರಿತ’ ವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ, ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ, ರೂಪ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿ ದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಗವನ್ನಾಮದ ಹಿರಿ ಮೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನು ತನ್ನ ಆದಿಪುರಾಣದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಪದ್ಯವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸೋಣ

ವೆಸಗೊಂಡೊಂದ್ರ ನರೇಂದ್ರವಂದ್ಯನನ್  
ಒರೆಲ್ದಿತ್ತಾನುಮೋರೊಮೇ ಚಿಂತಿಸಿ  
ದಂಗಂ ಪವಣಿಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಮೆನೆ  
ಪೂಣ್ಣೊಳ್ಳಿಂದಮೋರಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ತಾಂ  
ತನ್ಮಯನಾಗಿ ತಚ್ಚರಿತಮಂ  
ಕಾವ್ಯಂಗಳೊಳ್ ಕೂಡೆ  
ಬಂಟಿಸಿ ವೇಳ್ವಾತನ ಕರ್ಮ  
ನಿರ್ಜರೆಯನ್

ಅಂತಿಂತುಂತೆನಲ್ ಬರ್ಕುಮೇ

ಸ್ವರ್ಗದ ಇಂದ್ರರೂ, ಭೂಮಿಯ ನರೇಂ ದ್ರರೂ ಯಾರಿಗೆ ವಂದಿಸುವರೋ - ಅಂತಹ ದೇವರ ನಾಮವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದು ಕೊಂಡು, ಪ್ರೀತಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ, ಒಮ್ಮೆ ಚಿಂತಿಸಿದರೂ ಕೂಡ, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ

ಎಣೆಯಿಲ್ಲ, ಅಂದಮೇಲೆ, ಸದಾಕಾಲವೂ ದೇವರ ನಾಮವನ್ನೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಇಷ್ಟದಿಂದ, ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಸವತ್ತಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊ ಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ದೇವರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ-ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ತರುವ ಕರ್ಮ ಗಳು ನಾಶವಾಗುವುದು. ಈ ಕ್ರಮಬಿಟ್ಟು ಹಾಗೆ, ಹೀಗೆ, ಹೇಗೆ ಎನ್ನಲು ಬರುತ್ತ ದೆಯೇ.

‘ಯಾರು ಒಳಗೂ, ಹೊರಗೂ ಪವಿತ್ರತೆ ಬಯಸುವರೋ ಅವರು ರಾಮನಾಮ ವೆಂಬ ಮಣಿ ದೀಪವನ್ನು ದೇಹದ ದ್ವಾರವಾದ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿಡಲಿ’ ಎಂಬುದಾಗಿ ತುಳಸಿದಾ ದಾಸರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ-

ರಾಮನಾಮ ಮಣಿದೀಪ  
ಧರು ಜಿಹ್ ದೇಹರಿ ದ್ವಾರ |  
ತುಲಸೀ ಭೀತರ್ ಬಾಹಿರೊ ಜೊ  
ಚಾಹಸಿ ಉಜಿಯಾರ್ ||

ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ -

ರಾಮ ನಾಮ್ ಕಿ ಲೂಟ್ ಹೈ  
ಲೂಟ್ ಸಕೇ ತೋ ಲೂಟ್ |  
ಅಂತ ಕಾಲ್ ಪಠತಾವೇಗ  
ಜಬ್ ಪ್ರಾಣ್ ಜಾಯೇಂಗ್ ಭೂಟ್ ||

‘ರಾಮನಾಮದ ಸೂರೆ ಇದೆ. ಸೂರೆಗೊ ಳ್ಳುವುದಾದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಇಲ್ಲದಲ್ಲ ಪ್ರಾಣ ಹೊರಟು ಹೋಗುವಾಗ ಕೊನೆಗಾ ಲದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡಬೇಕಾದೀತು’- ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ದಾಸರು.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಶಿವಾನಂದ ಸರ ಸ್ವತಿ ಅವರು ‘ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಯ ನಾಮವೊಂದೇ ಆಶ್ರಯ, ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿಗೆ ಬೇರೆ ಸಾಧನವೇ ಇಲ್ಲ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಹರೇರ್ ನಾಮ ಹರೇರ್ ನಾಮ  
ಹರೇರ್ ನಾಮೈವ ಕೇವಲಮ್ |  
ಕಲಾ ನಾಸ್ತೀವ ನಾಸ್ತೀವ  
ನಾಸ್ತೀವ ಗತಿರನ್ಯಥಾ ||



# ಕಿಶೋರ ಜಗತ್



ಅದೊಂದು ಗ್ರಾಮ. ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ಮೊದಲನೆಯ ಹುಡುಗ ತಾನೂ ಸಲ ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವತೆಗೆ ರಥೋತ್ಸವ. ಬಲೂನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಬಲೂ ಒಂದು ಸಲ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ನಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದವನು ಅಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ತಂದೆಯ ಜೊತೆ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆಂದು ಹೊರ ಭಿಕ್ಷುಕರ ಸಾಲಿನತ್ತ ನೋಡಿದ. ಅಂತಃಕರ ಟಿರು. ದೇವರ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಮಂಗಳಾ ಣದಿಂದ ದ್ರವಿಸಿದ ಒಳ ಮನಸ್ಸು ಆಸೆ ಯಿಂದ ಆತುರಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಹೊರಮನಸ್ಸು ಗಳಲ್ಲಿ ಘರ್ಷಣೆ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾ ದೊಡ್ಡ ಮಗ ತಂದೆ ಯನ್ನು ಕೇಳಿದ - "ಅಪ್ಪಾ, ನಿಜವಾಗ್ಲೂ ದೇವರಿದಾನಾ? ನಾವೂ ನೋಡಬಹುದಾ?"

"ಈಗ್ತಾನೇ ನೋಡಿ ಬರಲಿಲ್ಲೇ? ದೇವರ ಲ್ಲೇನು ಅದು?" ತಂದೆ ಗದರಿದ.

"ಅದಲ್ಲಾ ಅಪ್ಪಾ-ನಿಜವಾದ ದೇವರನ್ನ ನಾ ಕೇಳಿದೆ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಅವನನ್ನು ನೋಡೋದೊಂತ".

ಹೂ ..... ಹೂ ..... ನಡೀ ಈಗ" ಎನ್ನುತಾ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ. ಗುಂಪು, ಗಲಾಟೆ ಗಜಿಬಿಜಿ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತಿದ್ದ ತಂದೆ, ಮಕ್ಕ ಳೊಂದಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೊರಬಂದ. ಹೊರಬರುತ್ತಲೇ, ತೆರತೆರ ನಾದ ಅಂಗಡಿಗಳು, ಸಾಲು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ ಭಿಕ್ಷುಕರು, ಕಡಲೆ ಪುರಿಯರಾಶಿ, ಬತಾಸು, ಕಲ್ಯಾಣಸೇನೆ, ಬಲೂನು, - ಪೀಪಿ, ಶಿಲ್ಪಿ, ಗಿರಗಟ್ಟಲೆ, ಕೊಳಲು ಈ ಎಲ್ಲದರ ನೂರೆಂಟು ಅಂಗಡಿಗಳು ತಲೆ ಚಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಹುಡುಗರು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬೆಲೂನಿ ಗಾಗಿ ಹಟ ಹಿಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋದರೆ ಸಾಕೆನಿಸಿದ್ದ ತಂದೆ, ಮಕ್ಕಳ ಕೈಗೆ ಹತ್ತು, ಹತ್ತು, ಪೈಸೆ ಹಾಕಿದ.

ಹುಡುಗರು ಬೆಲೂನು ತರಲು ಓಡಿದರು. ಮಕ್ಕಳು ದಪ್ಪ ದಪ್ಪಗೆ, ಗಂಡು ಗುಂಡಾಗಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಬಲೂನುಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಬಂದ ಧೀರ ರಂತೆ ಉಬ್ಬಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದರು.

ಒಂದೇ ಕ್ಷಣ, ಏನನ್ನೋ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಹುಡುಗ ಅಲ್ಲೇ ಕುರುಡನಾಗಿ ಒಂದೇ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಗೋಣಿಚೀಲವೊಂದರ ಮೇಲೆ

ತಂದೆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಹೇಳಿದ. "ನೋಡಿ ಮಕ್ಕಳೇ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಸೆ ಆಮಿಷಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಆಸೆಗಳಿಗೆ ಮನ ಸ್ಸನ್ನಿಳಿಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಜೀವಿತದ ಗುರಿಯನ್ನು ಕೈ ಬಿಟ್ಟು ಗುರಿಕೆಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯ ನಿವೃಂ

## ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸಾಧನ

ಆರೆಬೆತ್ತಲೆಯಾಗಿ, ಉರಿಯುವ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಕೈನೀಡಿ ಕಾಸಿಗಾಗಿ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷುಕನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಪಾಲಿನ ಹತ್ತು ಪೈಸೆಯ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಅವನ ಕೈನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಾ ಬರಿಗೈನಲ್ಲಿ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಸಾಗಿದ.

ಇದೆಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತಾ ಕಡಲೇ ಪುರಿ, ಸೊಪ್ಪಿನ ಕಡಲೇಗಿಡ, ಬತಾಸು, ಕಲ್ಯಾ ಣಸೇವ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿದ್ದ ತಂದೆ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಫಲಾಹಾರಕ್ಕೆ ಕುಳಿತ.

ಗುಂಡಾಗಿ, ದಪ್ಪನೆ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಕ್ಕಿದ್ದ ಬಲೂನುಗಳು ಹುಡುಗರು ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನಲು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಹವಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಧಮಾರ್ ಎಂದು ಒಡೆದು ಸಿಡಿದವು. ಮಕ್ಕಳು ಅಳ ತೊಡಗಿದರು.

ತೆಯೇ ಅಳುತ್ತಾ ಬದುಕನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ಮುಗಿಸಿ ಕಂತೆ ಒಗೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಆದರೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖ ದತ್ತ ಹರಿಯಬಿಡದೆ ವಿವೇಕದಿಂದ, ಸರಿ ತಪ್ಪನ್ನು ತೂಗಿನೋಡಿ, ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದು, ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಸಮಾ ಧಾನ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದತ್ತ ನಡೆದು ದೇವ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ನೋಡಿ, ಈಗ ನೀವು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದ ಪೈಸೆ ನಿಮಗೆ ದುಃಖ ತಂದಿತು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ಮಾಡಿದ ಸತ್ಪಾತ್ರದಾನ ದಿಂದ ಅವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ. ಆ ಕುರು ಡನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ. ಆ ತ್ಯಾಗ ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಾನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯೇ ಅವನು ನೋಡ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ದೇವರು. ಇವೇ ದೇವರನ್ನು ನೋಡಲು ಇರುವ ಮಾರ್ಗ. ಅವನು ನಿಜ ವಾದ ದೇವರನ್ನು ನೋಡಿದ.



ಪಾರ್ವತಿ ಕೈ. ನ. ಮೂರ್ತಿ



ನಮ್ಮ ದೇಶವು ಸಾಗರತಡಿಯಿಂದ ಹಿಮಾಲಯದ ಮುಡಿಯವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿ ಕೊಂಡಿದೆ. ಸಾಗರ ಮಹಾರಾಜನಾದರೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತಾಯಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ತಾಯಂದಿರು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೂ ಭಾರತೀಯರಾದ ನಮಗೆ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯರು. ದೆಹಲಿ ದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿ. ಅದರ ಹತ್ತಿರದ ನಾಡು, ಮರುಭೂಮಿ, ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ ಬೀಡು, ಬಹಳ ಸುಂದರವಾದ ಪ್ರದೇಶ. ಅದರ ಹೆಸರು ರಾಜಸ್ಥಾನ.

ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಜನರು ರಜಪೂತರು. ಅವರು ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ, ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿಗೆ ಹೆಸರಾದವರು. "ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಮಾನವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ" ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮಾನಕ್ಕಾಗಿ ಚತೆಯನ್ನೇರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವುಳ್ಳವರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಡು ಮೇಡುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ, ಗಡ್ಡೆ ಗೆಣಸುಗಳನ್ನು ತಿಂದು. - "ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಎದುರು ತಲೆಬಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವವರಲ್ಲ" ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು. ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ "ರಾಣಾ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ"ನು ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಅಕ್ಬರನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನಾಗಲೀ, ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಗಲೀ ಒಪ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಅಕ್ಬರನೇ ಸೋತು ಅವನನ್ನು "ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಣಾ" ಎಂದು ಗೌರವದಿಂದ ಕೈಕುಲುಕಿದ್ದ. ಅಂತಹ ಪ್ರತಾಪನ ತಂದೆಯೇ "ಉದಯ ಸಿಂಹ". ಉದಯನ ಉಳಿವಿಗೆ ಕಾರಣಕಾರವಳೇ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ ಪನ್ನೆ.

ಪನ್ನೆ ಸಾವಾನ್ಯ ದಾಸಿ. ಅದರೆ ಜರಿತ್ರೆ ಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಸ್ಥಾನ ರತ್ನಮಾಣಿಕ್ಯದಂತೆ ಬೆಳಗುವಂತಹುದಾಗಿದೆ. ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಗ ನನ್ನು ದುಷ್ಟನ ಕತ್ತಿಗೆ ಬಲಿಹೊಟ್ಟು ರಾಜ ಕುಮಾರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅವಳಿಗೆ ಸಂದಿದೆ.

ಪ್ರತಾಪನ ತಂದೆ ಉದಯಸಿಂಹ ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದಾಗ ಅವನಪ್ಪ ಸಂಗ್ರಾಮ ಸಿಂಹನು ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನಾದರೂ ಒಕ್ಕಣ್ಣಿನ ಒಕ್ಕವೀರ. ಹಲವು ಯುದ್ಧ

ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಸಿಂಹನಾಗಿದ್ದ. ಅವನ ಕಣ್ಣೊಂದು ಕುರುಡಾಗಿತ್ತು. ಕೈಯೊಂದು ತುಂಡಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಕೊನೆಯುಸಿರಿನ ತನಕ "ಕಾಬೂಲಿನ ಹುಲಿ" ಎನಿಸಿದ್ದ ಬಾಬರನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿದ. ಅವನ ಮರಣ ಸಂಭವಿಸುವಾಗ ಉದಯನಿಗೆ ಕೇವಲ ಆರುನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿದ್ದವಷ್ಟೆ. ಪಾಪ! ತಂದೆಯಿಲ್ಲದ ತಬ್ಬಲಿಗೆ ತಾಯಿಯ ನೆರಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ರಕ್ಷಣೆಯ ಭಾರ ಪನ್ನಾ ದಾಸಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೂ ಅವನದೇ ಪ್ರಾಯದ ಮಗನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನ ಹೆಸರು "ಜಂದನ" ಎಂದಾಗಿತ್ತು.

ಆ 'ಉದಯ - ಜಂದನ'ರು ಪನ್ನೆಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಂತಿದ್ದರು. ಅವರು "ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣ"ರಂತೆ 'ಲವ-ಕುಶ'ರಂತೆ,

ಮನೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ರಾಣೀ ವಾಸದವರ ಊಟ ನಡೆವಿತ್ತು. ಊಟದ ಎಲೆ ಎತ್ತುವ ಕೆಲಸ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೂವಾಡಿಗರದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಊಟಕ್ಕಾಗಿ ಸತ್ತವಳು ರಜನೆ, ಹೂವಾಡೆ ಕಟ್ಟುವುದೇ ನೋಡಲಾದ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸ ಗಳನ್ನು ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಲ್ಲೊಬ್ಬ ತನಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ವನವೀರನ ಕತ್ತಿ ಮನೆಯುವಿಕೆಯನ್ನು ಪನ್ನಾಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಪನ್ನಾಳು ಜಾಗೃತಳಾದಳು. ಉದಯ ಸಿಂಹನು ಉಂಡು ಮಂಜದ ಮೇಲೆ ಗಾಢ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜಂದನನೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಕನಸಿನ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಪನ್ನಾಳು ತನಗೆ ಸದ್ದಿ ಕೊಟ್ಟ ಹೂವಾಡಿಗನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ

## ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತ ಪನ್ನಾ

"ಬಲಭದ್ರ - ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ"ರಂತೆ ಬೆಳೆಯ ತೊಡಗಿದರು. ಅದರೆ ಇದು ವಿಧಿಗೆ ಸರಿ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಸಂಗ್ರಾಮಸಿಂಹನ ಮರಣಾನಂತರ ರಾಜ್ಯದ ಆಡಳಿತ "ವನವೀರ" ಎಂಬ ಅವನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಬಂತು. ಅಧಿಕಾರ ಕೈಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವನು "ಹೆಂಡ ಕುಡಿದ ಮಂಗ" ನಂತಾದ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮೇವಾಡ ರಾಜ್ಯ ಜೀವನ ಪರ್ಯಂತ ತನ್ನ ಸೊತ್ತಾಗಿರ ಬೇಕು. ಅಣ್ಣನ ಮಗನಿಗೆ ದಕ್ಕಬಾರದು ಎಂಬ ಹಂಚಿಕೆ ಹಾಕತೊಡಗಿದ.

ಸಂಗ್ರಾಮಸಿಂಹ ಸತ್ತರೂ ಅವನ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಂಟಿರು ಸತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಪನ್ನಾಳಿಗೆ ವನವೀರನ ಹಂಚಿಕೆಯ ಹೂಟ ತಿಳಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ ಪನ್ನಾ ರಾಮನ ಮೇಲೆ ಭಾರಹಾಕಿ ದಿನದೊಡತೊಡಗಿದಳು. ಜಂದನನನ್ನು ಸದಾ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ ಉದಯನೂ ಅಲ್ಲೇ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅದೊಂದು ದಿನ ಕಾಕರಾತ್ರೆಯ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ತನ್ನ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ

ಹೇಳಿದಳು. ಎಂಜಲೆಲೆ ಎತ್ತುವ ಬುಟ್ಟಿ ಉದಯಸಿಂಹನ ಮಂಜದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಡ ಎಲೆಗಳ ಹಾಸಿಗೆ ಸಿದ್ಧ ವಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆ ಹರಡಿ ಉದಯಸಿಂಹನಿಗೆ ಎಷ್ಟರ ವಾಗದಂತೆ ಮಲಗಿಸಲಾಯಿತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಹೊದಿಕೆ ಹೊದಿಸಿ ಮೇಲ್ಬಾಗದಲ್ಲಿ ವುನಃ ಉಂಡ ಎಲೆ ಗಳ ಜಪರ ಹೊಂದಿಸಲಾಯಿತು. ಬುಟ್ಟಿ ಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ಹೂವಾಡಿಗ ಅರಮನೆ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆದ.

ಪನ್ನೆ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರನ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದಳು. ಉದಯಸಿಂಹನ ಮಂಜದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಸಿದಳು. ಉದಯಸಿಂಹನ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನೇ ಹೊದಿಸಿದಳು. ಯಮದೂತನಂತೆ ಬಂದ ವನವೀರ "ಉದಯಸಿಂಹನೇಲ್ವಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ಕೆ. ಭಟ್

“ಅದೋ ಅಲ್ಲ” ಎಂದು ಮುಸುಕಿಕ್ಕಿ ಮಲಗಿದ ಬಾಲಕನನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು.

ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡದೆ ಹೊಡೆದ ವನ ವೀರನ ಖಡ್ಗ ಬಾಲಕನ ತಲೆಯನ್ನು ಶರೀರ ದಿಂದ ಬೇರೆ ಮಾಡಿತು. ಉಳಿದವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಾರದೆಂದು ವನವೀರ ಅಲ್ಲಿಂದ ತೆರಳಿದ. ಪನ್ನಾಳೊಡನೆ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ನಡೆಸಲು ಹೇಳಿದ್ದ. ರಕ್ತದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕುಮಾರನ ಶವವನ್ನು ನದಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಉಳಿದ ಧೀರ ಮಹಿಳೆ. “ಹಾವು ಕಚ್ಚಿ ಸತ್ತ ರೋಹಿತಾಶ್ವನನ್ನು ಹೊತ್ತು ಜಂದ್ರಮತಿಯಂತೆ” ಆಗಿತ್ತು ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿ.

“ಕುಮಾರಾ ಜಂದನಾ, ಗಂಧ ಕಸ್ಮೂರಿ ಗಳಂತೆ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿ ಹರಡಲಿ. ಸ್ವಾಮಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನಿನ್ನ ಮೈ ತೆತ್ತು ನೀನು ಧನ್ಯನಾದೆ” ಎಂದು ನದಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ನದಿ ಸಮುದ್ರದೆಡೆಗೆ ಅದನ್ನು ಸಾಗಿಸಿತು.

ಮುಂದೆ ಪನ್ನೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಹೂವಾಡಗನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿಯೇ ನಡೆದು ಬಾ ಲ ಕ ನೊ ಂ ದಿ ಗೆ “ದೇವಳಗಡ”ವನ್ನು ತಲಪಿದಳು. ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಣಾನು ಸಂಗ್ರಾಮಸಿಂಹನ ಸಾಮಂತ ಮೆರೆದವು. ಆಶಾಶಾಹನು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ವನ ಈತನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮಗ ಎಂದು ಸಾರಿದ್ದ. ವೀರನ ಹೆದರಿಕೆಯಿತ್ತು. ಅವನು ಉದಯ ಆದರೆ, “ಸಟೆಯ ಕತ್ತಲೆ ಎಷ್ಟರ ತನಕ

ಸಿಂಹನನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲೆಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಒಪ್ಪ ಲಿಲ್ಲ. ಪನ್ನಾಳು “ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕ ವಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ “ಕಮಲ ಮೇರ” ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಣಾ ‘ಆಶಾಶಾಹ’ನು ನೋಡಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಚಾರ ಅವನ ಮಾತೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಕೆ ಆಶಾಶಾಹನ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದಳು. ಸಂಗ್ರಾಮ ಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣದ ಹೆಗ್ಗು ತೊರೆದು ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ವಿಚಾರ ಹೇಳಿ “ಕೃತಘ್ನ ನಾಗಬೇಡ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು. ತಾಯಿ ಯಿಂದ ಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಆಶಾಶಾಹನು ಉದಯಸಿಂಹನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ನೀಡಲು ಸಿದ್ಧ ನಾದ. ಅವನ ತಾಯಿಯು ಪನ್ನಾಳಿಗೆ ಭ ರ ವ ಸೆ ಯ ನಿ ತ್ತ ಳು. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸಂಶಯ ಬಾರ ದಂತೆ ತಾನು ಮೇವಾಡದಲ್ಲಿಯೇ ಇರ ಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನೂರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಳು ಆ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತ ಪನ್ನೆ.

ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲದು”. ಉದಯಸಿಂಹನ ತೇಜೋ ರಾಶಿ ಅವನ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮುಂಜಾನೆಯ ಕೆಂಪು ಹರಡುವಂತೆಯೇ ಮೇವಾಡದ ಜನರಿಗೆ ಉದಯಸಿಂಹನ ಇರುವಿಕೆ ಅರ್ಥ ವಾಯಿತು. ಅವನನ್ನೇ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯಿತು. ವನವೀರ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಹೋದ. ಮೇವಾಡದ ವೀರ ಸೈನಿಕರು ವನವೀರನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ಸೆರೆ ಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಉದಯಸಿಂಹನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಪಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು. ಪನ್ನಾಳ ತ್ಯಾಗದ ಕತೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ವನವೀರನ ಹತ್ಯೆಗೆ ತಯಾರಿ ನಡೆಯಿತು. ಆದರೆ ದಯಾಮಯಿ ಪನ್ನಾಳು ಉದಯ ಸಿಂಹನೊಡನೆ “ಮಗೂ, ಮರಣ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಹತ್ತು ಜನರ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ರಕ್ತಹರಿಸಿದರೆ ವಾಸನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ರಕ್ತದಿಂದ ರಕ್ತವನ್ನು ತೊಳೆಯಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕ್ಷಮಾ ದಾನಕ್ಕಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಿಕ್ಷೆ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಾದ ರೋ ಅತುಲ ಪರಾಕ್ರಮಿ. ಜಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದ ಅಮಾತ್ಯರಾಕ್ಷಸನಂತೆ ಅವನೂ ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯಲಿ ಆಗ ನಮಗೆಲ್ಲ ಹಿತವಾಗುವುದು” ಎಂದಳು.

ಪನ್ನೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಉದಯಸಿಂಹನು “ಅಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನಾಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯುವೆ. ನೀನು ಮನುಷ್ಯಳಲ್ಲ, ದೇವತೆ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ ನಡೆಯುವುದೇ ನನ್ನ ಧರ್ಮ. ಮೇವಾಡ ವಿರುವತನಕ ನೀನು ನಡೆಸಿದ ಪವಾಡ ಜಾಗೃತವಾಗಿರುವುದು. ನಿನ್ನ ರಕ್ತ ಎಂದೆಂದೂ ಇರಲಿ” ಎಂದನು.

ಹೀಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನು ಭಾರತ ಮಾತೆಗೆ ಕೊಟ್ಟ ರಜಪೂತ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಂದೆಂದೂ ಸ್ಮರಿಸಲು ಅರ್ಹರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತ ಪನ್ನಾ ಜಗತ್ತಿನ ಒಂದು ಅನರ್ಪರತ್ನ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

# ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃಚ್ಛಿಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.



# ಗೃಹಪಕ್ಷಿ



ಉಪನಯನವಾಗುವ ಪ್ರತಿ ವಟುವಿಗೂ ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಯೆ (ಪ್ರಾಣ)ಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ನೀಡುವವಳು ಈ ದೇವತೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಈಕೆಗೆ ಗಾಯತ್ರಿ ಎಂದು ಹೆಸರು.

ಇದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯದ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದೇವತೆಗೆ ಗಾಯತ್ರಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸರಸ್ವತಿ ಎಂಬ ನಾನಾಂತರಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ದೇವತೆಯನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧನವಾದ ಒಂದು ಮಂತ್ರ ವಿಶೇಷಕ್ಕೂ ಇದೇ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಆಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪ ಮಾಡುವುದರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು, ಗಾಯತ್ರಿ ಕವಚ ಹಾಗೂ ಸಹಸ್ರನಾಮಪುರಾಣಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದ ಅಶ್ವಮೇಧಪರ್ವದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಾವಿತ್ರಿಯು ಬ್ರಹ್ಮನ ಪತ್ನಿ. ಈಕೆಯು ಅದ್ವೈತಶಕ್ತಿಯ ಪರಾ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಐದು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು - ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ಗಣೇಶಜನನೀ ದುರ್ಗಾ  
ಉಧಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀಃ ಸರಸ್ವತೀ |  
ಸಾವಿತ್ರೀ ಚ ಸೃಷ್ಟಿವಿಧಾ  
ಪ್ರಕೃತಿಃ ಪಂಚಧಾ ಸ್ಮೃತಾ |  
ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರ.

ಸಾವಿತ್ರಿಯ ರೂಪವು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಿನ್ನದಂತೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯು ಸಹಸ್ರ ಸೂರ್ಯರಿಗೆ ಸಮಾನಳಾದ ತೇಜಸ್ವಿನಿಯಾಗಿರುವಳೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ಈಕೆಯು ಸುಖದಾಯಿನಿ ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷದಾಯಿನಿಯೂ ಹೌದು. ಈಕೆಯು ವೇದ ಮಾತೆ ಗಾಯತ್ರಿಯೂ ಆಗಿರುವಳು.

ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಈಕೆಯ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈಕೆಯು ನಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ ಪರಮೇಶ್ವರಿಯಾಗಿರುವಳು. ಸವಿತ (ಸೂರ್ಯ)ನ ಮಗಳಾದುದರಿಂದ ಈಕೆಯು ಹೆಸರು ಸಾವಿತ್ರಿ ಎಂದಾಯಿತು- ಎಂದೂ ಹೇಳ

ಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸವಿತನ ಮುಖದಿಂದ ಈಕೆಯು ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವವಾಯಿತು. ನಂತರ ಆತನು ಈಕೆಯ ವಿವಾಹವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನೊಂದಿಗೆ ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಈಕೆಯ ಹೆಸರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿ ಎಂದಾಯಿತು.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಮತ್ತು ಗಾಯತ್ರಿಯರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಪುಷ್ಕರವು ಏಳು ಮಹಾದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಬ್ರಹ್ಮನ ವಿಖ್ಯಾತ ತೀರ್ಥಸ್ಥಾನವಾದ ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಸರೋವರವು ಇದರಲ್ಲಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ಒಂದು ಮಹಾಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಯಜ್ಞಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಈತನ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಪತ್ನಿಯಾದ ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಆದರೆ ಆಕೆ ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಳಂಬವಾಯಿತು.

## ಸಾವಿತ್ರಿ

ಆದುದರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನ ಚಿಕ್ಕ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಗಾಯತ್ರಿಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಯಜ್ಞ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಮುಂದುವರಿಸಲಾಯಿತು.

ನಂತರ ಬಂದ ಸಾವಿತ್ರಿಯು ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಗಾಯತ್ರಿಯು ಅಪಹರಿಸಿದಳು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಕೋಪಗೊಂಡು, ಒಂದು ಪರ್ವತಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತಳು. ನಂತರ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ, ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಇಂದಿಗೂ ಪುಷ್ಕರದಲ್ಲಿ ಇವರೇವರ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೂ ಇವೆರಡೂ ರೂಪಗಳು ಬ್ರಹ್ಮನ ಒಂದೇಶಕ್ತಿಯ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಾಗಿವೆ ಆದುದರಿಂದ ಅಭಿನ್ನರೆಂದೇ ಇವರನ್ನು ಕಾಣದೇಕು. 'ಗಾಯತ್ರಿ ಮೇವ ಸಾವಿತ್ರಿ ಮನುಭ್ರೂಯಾತ್' ಎನ್ನುವ ಉಪನಿಷತ್ ವಾಕ್ಯವು ಇವರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು, ಸ್ಪಷ್ಟರೂಪ ಸೂತ್ರದೆ.

ಸಾವಿತ್ರಿಯು ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಸಾಕಾರ ರೂಪಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದುರ್ಭೂತರಾದ ಸನಕಾದಿಗಳು ಈಕೆಯ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾನಸಪುತ್ರರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈಕೆಯು ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪಿಯಾಗಿರುವಳು. ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಈಕೆಯ ಮಹಿಮೆಯ ವಿಸ್ತೃತ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ.

ನೊಡಲು ಸಾವಿತ್ರಿಯು ಗೋಲೋಕಧಾಮದಲ್ಲಿ ರಾಧೆಯೊಂದಿಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಈಕೆಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನ ಕೈಗೆ ನೀಡಿದ. ಆಗ ಆಕೆಯು ಗೋಲೋಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಇಷ್ಟಪಡಲಿಲ್ಲ, ಸಿದ್ಧಿಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ವೇದಮಾತೆ ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟಳಾದ ಸಾವಿತ್ರಿಯು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದಳು. ಆತನೊಂದಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕವನ್ನು ಸೇರಿದಳು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರತೊಡಗಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಈಕೆಯು ತನ್ನ ತನು, ಮನ, ವಾಣಿಗಳಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಳು. ತನ್ನ ಅವಿಚಲ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಪೂಜ್ಯಳಾದಳು.

ಭದ್ರದೇವರಾಜನಾದ ಅಶ್ವಪತಿಯು ಕಶೋರ ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ, ಈಕೆಯನ್ನು ಸಂತುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ, ಈಕೆಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಸಾವಿತ್ರಿಯಂತಹವಳೇ ಆದ ಮಗಳನ್ನು ಪಡೆದ. ಮುಂದೆ ಇದೇ ಕನ್ಯೆಯು ತನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಯಮರಾಜನನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯಳಾದಳು.

ರಘುಸುತ

ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮೂರು ಕಾಲ ಕುಳಿತು, ರುದ್ರಶಕ್ತಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ಗಳ್ಳೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಯ ಕೊಳ್ಳುವಳು. ಶರೀರದ ವರ್ಣವು ಶುಕ್ಲ ಮುಖಾಂತರ ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ನೆರವೇರಿ ರೂಪದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ನಾಲಕ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾರೆ. ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಈಕೆಯ ತ್ರಿಕೂಲ, ಡಮರು, ಪಾಶ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಧ್ಯಾನಶ್ಲೋಕ ಗಳಿವೆ.

ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯು ಸೂರ್ಯ ಮಂಡಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನಳಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯ ಶರೀರದ ಬಣ್ಣವು ಕೆಂಪುವರ್ಣದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಕಮಂಡಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾಳೆ. ಹಂಸಪಕ್ಷಿಯು ಈಕೆಯ ವಾಹನ ವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕುಮಾರಿಯಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಳು. ಈ ಸ್ವರೂಪವು 'ಬ್ರಹ್ಮಶಕ್ತಿ ಗಾಯತ್ರಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಈ ವರ್ಣನೆಯು ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯು ಯುವತಿ ಯಂತೆ ಕಂಡುಬರುವಳು. ಚತುರ್ಭುಜಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ತ್ರಿನೇತ್ರಧಾರಿಣಿಯಾಗಿರುವಳು. ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ ಮತ್ತು ಪದ್ಮಗಳು ಈಕೆಯ ನಾಲಕಾ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗರುಡನು ಈಕೆಯ ವಾಹನವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ದೇವರೆಂದು ನಂಬುವ ವೈಷ್ಣವೀ ಶಕ್ತಿಯ ರೂಪವೇ ಇದು. ಈ ವರ್ಣನೆಯು ಯಜುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಯದ ಈಕೆ ಹೆಸರು 'ಸಾವಿತ್ರಿ' ಎಂದು

ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರಿಯು ಆ ದೇಶದಿಂದ ಹೊರಡೂಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ವೃದ್ಧಿಯಂತೆ ಕಂಡುಬರುವಳು. ವೃಷಭದ ಮೇಲೆ ಅನಾಥರಾದ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಬೃಹತ್ ಅರಣ್ಯವನ್ನು

ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಇದರ ವರ್ಣನೆ 'ಸಾಮನೇದ'ದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸರಸ್ವತಿಯರು ಬ್ರಹ್ಮಶಕ್ತಿಯ ಒಂದೇ ಹೆಸರಿಸ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಾಗಿವೆ ಪ್ರಣವ, ವೇದ, ವ್ಯಾಹ್ನತಿ, ವೇದಾಂಗ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ-ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಗಗಳೂ ಈಕೆಯ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪವೇ ಆಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಅಧಿಷ್ಠಾತ್ರಿ ದೇವಿ ಈಕೆಯೇ ಆಗಿರುವಳು.

ಈಕೆಯ ಶಕ್ತಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಮೂರು ರೂಪಗಳನ್ನೂ ಭಕ್ತರು ಪೂಜಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಈಕೆಯನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಿ, ಭಾರತಿ ಮತ್ತು ವಾಣೀ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬುದ್ಧಿಯ ಅಧಿಷ್ಠಾತ್ರಿಯೂ ಹೌದು

ಅವಧದ ರಾಜನಾದ ಧ್ರುವಸಂಧಿಯ ಪುತ್ರನ ಹೆಸರು ಸುದರ್ಶನ ಎಂದು. ಇವನ ಸವತಿ ತಾಯಿಯ ಮಗನ (ತಮ್ಮನ) ದುಷ್ಟಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ, ಇವನನ್ನು ಇವನ ತಾಯಿಯ ಸಹಿತ,

ಹೊಕ್ಕರು. ಅಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ಮಹರ್ಷಿಯ ಆಶ್ರವ ದಲ್ಲಿ ಇರತೊಡಗಿದರು. ಸುದರ್ಶನನ ಪಾಲನೆ, ಪೋಷಣೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆಗತೊಡಗಿತು.

ಅಲ್ಲಿ ಸುದರ್ಶನನು ಇತರೇ ಋಷಿ ಬಾಲಕ ರೊಡನೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಾ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದನು. ಒಂದು ದಿನ ಓರ್ವ ಬಾಲಕನು ಆಟದ ಸಮಯ ದಲ್ಲಿ ಸುದರ್ಶನನನ್ನು 'ಕ್ಲೇಬ' (ನವುಂಸಕ, ಹೇಡಿ) ಎಂದು ಕರೆದ.

ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಆದರೂ ಈ ಪದದ ದೋಷ ಅವನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಈ ಪದವನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ. ಹಾಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಈ ಪದದ ಸ್ವರೂಪವು ಬದಲಾಗಿ 'ಕ್ಲೇಮ' ಎಂದಾಯಿತು.

ಈ 'ಕ್ಲೇಮ' ಎನ್ನುವ ಪದವು ಸರಸ್ವತೀ ದೇವಿಯು ಬೀಜಮಂತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಇದರ ಸ್ವರೂಪಾರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಸುದರ್ಶನನು ಅದನ್ನೇ ಜಪಿಸತೊಡಗಿದ. ಇದರಿಂದ ದಯಾಮಯಳಾದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಸಂಪ್ರೀತಳಾದಳು ಆಕೆಯು ಈ ಬಾಲಕನ ಮೇಲೆ ಕೃಪಾಪಾಶವನ್ನು ಬೀರಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಅದ್ಭುತ ಬಲ, ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಳು

ಇದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನನಾದ ಸುದರ್ಶನನು ಮುಂದೆ ಕಾಶೀರಾಜನ ಪುತ್ರಿಯಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಶಶಿಕಲಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು.

ದೇವಿಯು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಳಾಗಿ ಸುದರ್ಶನನ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ದಮನ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅವಧರಾಜ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿದಳು

ಮಹಾಸರಸ್ವತಿಯು ರಕ್ತಬೀಜ ಇತ್ಯಾದಿ ದಾನವರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಶಕ್ತಿಯಾದ ಸಾವಿತ್ರೀ ದೇವಿಯು ಹಂಸಪಕ್ಷಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಕಮಂಡಲವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಕೂಡಲೆ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಪೂತ ಕಮಂಡಲದ ಜಲ ದಿಂದ ಆಕೆಯು ಅನೇಕ ದೈತ್ಯರನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದಳು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅನುಭವ ಸಹಾಯಮಾಡಿದಳು.

ಬ್ರಹ್ಮಾಣಿ ಮಂತ್ರಪೂತೇನ

ತೋಯೇನಾನ್ಯೈ ನಿರಾಕ್ಯತಾಃ |  
(ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ)

## ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

### ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುವ ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸುವಾರ್ತೆ ಎಂದರೆ; ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ರೂ. 500-00 ಶುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೂ ಸೇರಿಸಿ ಐದು ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ರೂ. 2000-00 ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಂತೆಯೇ.

ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

‘ಶ್ರೀಂ’ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಪೋಡ ಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಲಲಿತೆ ಹಾಗೂ ಕಾಮೇಶ್ವರರೇ ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿದ ಪೋಡಶಾಕ್ಷರಿ ಸ್ತುತಿಯು ಲಲಿತೆಯ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ವಾಗ್ವಿವಿಯು ರಚಿಸಿದ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಜಪವು ಸರ್ವ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೆಂದು ದೋಷವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡುವುದು. ಅದು ದರಿಂದ ದೇವಿಯೇ ಈ ಸ್ತುತಿಗೆ “ಸರ್ವಪೂರ್ಣಕರ” ವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾಳೆಂದು ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾತ್ರಿಶತಿನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರದ ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿದೆ. ಭಾವ ಗರ್ಭಿತವಾದ ಈ ಮಂತ್ರವು ಅತ್ಯಂತ ರಹಸ್ಯ ವಾದುದು. ಇದನ್ನು ಮೂಲತಃ ಲಲಿತೋಪಾಸ ನೆಯ ಉಪದೇಶ ಪಡೆದ ಅಗಸ್ತ್ಯಮುನಿ ಹಾಗೂ ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಹಯಗ್ರೀವಮುನಿ ಇವರ ಕೆಳಗಣ ಸಂವಾದದಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು:

ಹಯಗ್ರೀವ ಮುನಿಯಿಂದ ಲಲಿತಾಸಹಸ್ರ ನಾಮವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ನಂತರ ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಅಪ್ಪಕ್ಕೇ ತೃಪ್ತಭಾವ ಉಂಟಾಗದೆ ಏನೋ ಒಂದು ಅಸಂಪೂರ್ಣತೆಯ ಭಾವ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವುದು. ಅಗ ಅತನು ಗುರು ಹಯಗ್ರೀವನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ದೇವಿಯ ಉಪಾಸನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಾವುದಾದರೂ ಅಂಶ ಉಳಿದಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವನು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಲಲಿತಾಂಬಿಕೆಯು ಹಯಗ್ರೀವನಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಆಜ್ಞೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಅತನು ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಹೇಳುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಅಗಸ್ತ್ಯನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಗೊಳಿಸಲು ಬೇರೆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳ ತೊಡಗುವನು. ಆದರೆ, ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಗುರುವಿನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಬಿಡಲೇಲ್ಲನು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಸಂಪೂರ್ಣತೆಯ ಭಾವವನ್ನು ಗುರುವೇ ನೀಗಿಸಬಲ್ಲನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಹಾಗೆ ನೀಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪ ಅಗಸ್ತ್ಯನದು. ಇಂತಹ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪಮಾಡಿದ್ದ ಶಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ಹಿಡಿದ ಪಾದ ಗಳನ್ನು ಬಿಡದ ಶಿಷ್ಯನ ಧೋರಣೆಯಿಂದ ಚಿಂತಾ ಕ್ರಾಂತಿನಾದ ಹಯಗ್ರೀವನು - ಇಬ್ಬರೂ ಹೀಗೆಯೆ ನಿಂತು ಮೂರುವರ್ಷಗಳು ಕಳೆ ಯುವುವು. ಆಗ ಲಲಿತೆಯು ಕಾಮೇಶ್ವರ ನೊಡಗೂಡಿ ಹಯಗ್ರೀವನಿಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಅಗಸ್ತ್ಯನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಈತನ ಪತ್ನಿ ಲೋಪಾಮುದ್ರೆಯು ಎಷ್ಟೇ ಅಚಲ ವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಉಪಾಸಿಸುತ್ತಾಳೆ

ಯಾದುದರಿಂದಲೂ, ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಅತಿ ರಹಸ್ಯ ವಾದ ಪೋಡಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಹಯಗ್ರೀವನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ದೇವಿಯು ಅಂತರ್ಭಾಸವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇದರಿಂದ ಸಂತೋಷ ಭರಿತನಾದ ಹಯಗ್ರೀವನು ಅಗಸ್ತ್ಯನನ್ನು ಹಿಡಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ನಿನ್ನಿಂದ ನನಗೆ ಲಲಿತಾ ಕಾಮೇಶ್ವರರ ದರ್ಶನಲಾಭವಾಯಿತೆಂದೂ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅತ್ಯಪ್ರಿಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಮನಃ ಶಾಂತಿಯುಂಟುಮಾಡಲು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ‘ಸರ್ವಪೂರ್ಣಕರ’ ಎಂಬ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದು ದೇವಿಯು ಆಜ್ಞೆ ಯಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿ ಈ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳುವನು. ‘ಜಪಾರ್ಹವಾದ ಈ ಸ್ತೋತ್ರವು ಪಂಚದಶಾ ಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರದ ‘ಕ’ ಕಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ವರ್ಣ ಗಳಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಇದ್ದು ನಾಮ ಗಳಿಂದ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ; ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಸರ್ವ ಸಂಪೂರ್ಣಕರವಾದ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾತ್ರಿಶತಿನಾಮಸ್ತೋತ್ರವಾಗುವುದು. ಇವುಗಳು ನಾಮ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಪಮಂತ್ರಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವು ಅತಿ ರಹಸ್ಯವಾದುದು. ಅದುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಗೋಪ್ಯ ವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು’ ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಶ್ರೀಲಲಿತಾತ್ರಿಶತಿಯ ಮುನ್ನೂರು ನಾಮಮಂತ್ರ ಗಳನ್ನು ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುವನು. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವವರ್ಣಗಳಿಂದ - ಅಂದರೆ ಮೂರು ‘ಕ’ ವರ್ಣಗಳು, ಎರಡು ‘ಹ’ ಕಾರಗಳು - ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಗುವ ನಾಮಗಳು ಶ್ರೀದೇವಿಯಿಂದಲೂ, ಶಕ್ತಿ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ - ಅಂದರೆ ಏ, ಈ, ಮೂರು ‘ಲ’ ಕಾರ ಎರಡು ‘ಸ’ ಕಾರ - ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ನಾಮ ಗಳು ಕಾಮೇಶ್ವರನಿಂದಲೂ, ‘ಹ್ರೀಂ’ ಕಾರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ನಾಮಗಳು ಉಭಯತ್ರ ರಿಂದಲೂ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಹದಿನೈದು ಮಾತೃಕೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಮೂರು ಕೂಟ ಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ ಅಗ್ನಿ ಅಧಿಪತಿ ಯಾಗಿರುವ ವಾಗ್ಭವಕೂಟ, ಸೂರ್ಯ ಅಧಿಪತಿ ಯಾಗಿರುವ ಕಾಮರೂಪಕೂಟ, ಸೋಮ ಅಧಿಪತಿ ಯಾಗಿರುವ ಶಕ್ತಿ ಕೂಟ - ಇವೇ ಈ ಮೂರು ಕೂಟಗಳು. ಈ ಮೂರು ಕೂಟಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವಿಶೇಷ ರಹಸ್ಯವಾದ ‘ಶ್ರೀಂ’ ಅಕ್ಷರ ಕೂಡಿರುವ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕೂಟವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಪಂಚದಶಾ ಕ್ಷರಿಯು ಪೋಡಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಿಯು ಸೂಕ್ಷ್ಮರೇರವೇ ಆಗಿರುವ ಈ ಮಂತ್ರವು ಜಪಾರ್ಹವಾದ ಶಾಕ್ಷರ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರವಾಗಿದೆ. ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸಿ ಸಹಸ್ರನಾಮವನ್ನು ಪಠಿಸಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪೂರ್ವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

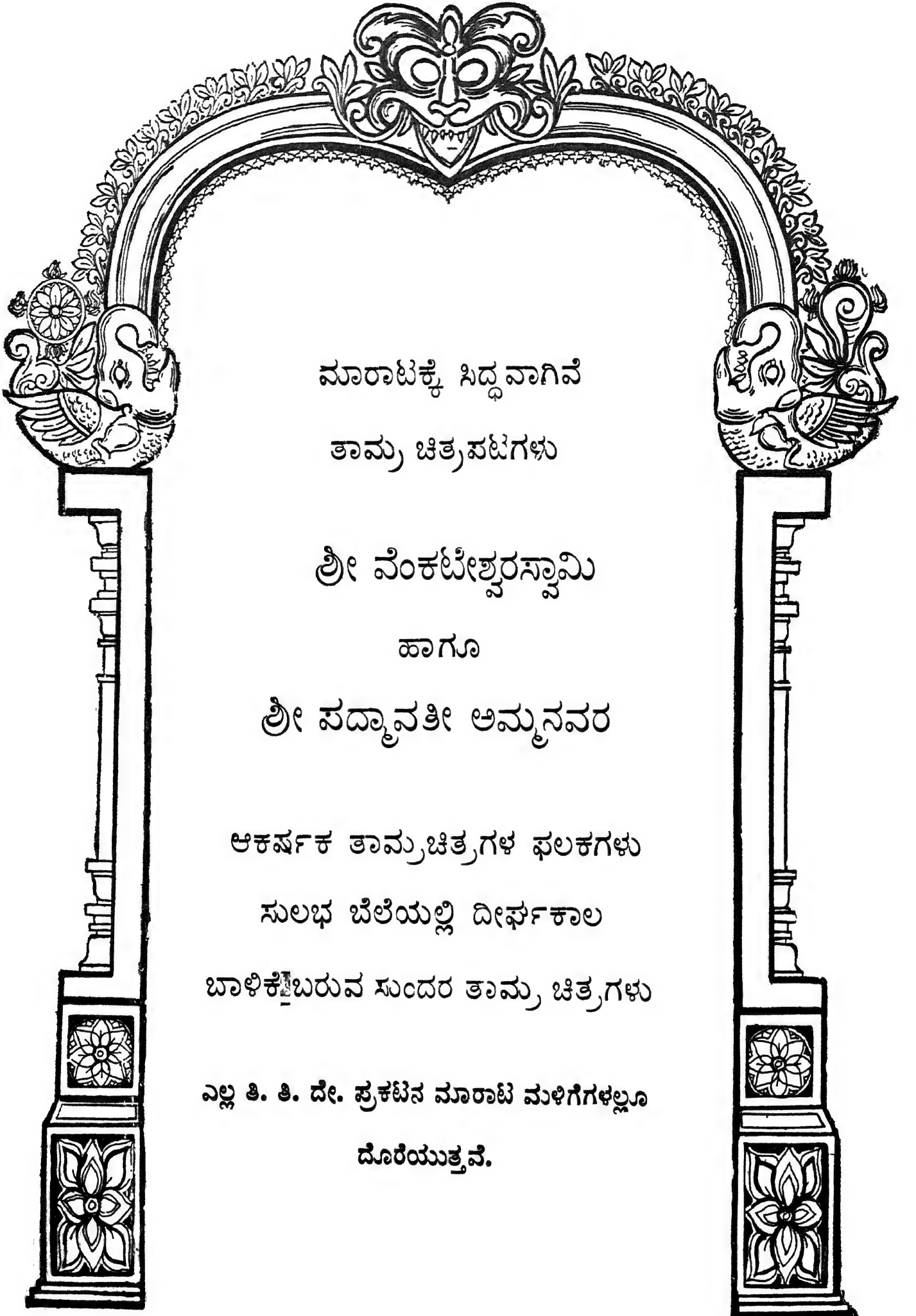
ಲಲಿತಾಸಹಸ್ರನಾಮದಲ್ಲಿ ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ ಸೂಚ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ನಾಮಗಳು ಇವು:- ಶ್ರೀ ಮದ್ವಾಗ್ಭವ ಕೊಟ್ಟಿಕ ಸ್ವರೂಪಮುಖ ಪಂಕಜಾ (ಲೞ); ಕಂಠಾದುರಟೆಸರ್ಪಂತ ಮಧ್ಯಕೂಟ ಸ್ವರೂಪಿಣೀ (ಲೞ); ಶಕ್ತಿ ಕೂಟಿಕ ತಾಪನ್ನು ಕಟ್ಟಿಧೋಭಾಗಧಾರಿಣೀ (ಲೞ); ಮೂಲ ಮಂತ್ರಾತ್ಮಿಕಾ (ಲೞ); ಮೂಲ ಕೂಟತ್ರಯ ಕಲೇವರಾ (ಲೞ); ಸರ್ವಮಂತ್ರ ಸ್ವರೂಪಿಣೀ (ಲೞ); ಮಾತೃಕಾವರ್ಣರೂಪಿಣೀ (ಲೞ); ಶ್ರೀ ಪೋಡಶಾಕ್ಷರಿ ವಿದ್ಯಾ (ಲೞ); ತ್ರಿಕೂಟಾ (ಲೞ).

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ದಲ್ಲರವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಂಬವೂ ಒಂದೊಂದು ಸ್ವರವನ್ನೀಯುತ್ತದೆ, ಹೀಗಾಗಿ ಇಡೀ ಮಂಟಪ ಸ್ಪಷ್ಟಸ್ವರದಿಂದ ನಿನಾದಿಸುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ನೂತನ ಶೈಲಿಯೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ವಿಜಯವಿಠಲನಂತಹ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತಿ ದ್ದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಮಾಧುರ್ಯ ವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಕಾಣಲಾರವು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ದಿವಂಗತ ಮ.ನ. ಮೂರ್ತಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀ ತಕ್ಕೆ ಕುಲಸಿತಾಮಹರೆಂದು ಖ್ಯಾತರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರೇ ಈ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸ್ವರ ಮಂಟಪದ ರಚನೆಗೆ ಕಾರಣವುಮಾಡಿದರು ಊಹೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

‘ನಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ ಭಜೇ’ ಎಂದು ರಚಿತವಾದ ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೂ ಇಂದಿನ ಬಾದಾಮಿಗೂ ಯಾವುದೋ ವಿಶೇಷ ಸಂಬಂಧವಿರುವಂತೆ ತೋರಿಬರುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಐಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ದ್ವಿಭಜ ಯುಕ್ತ ಗಣಪತಿಯ ವಿಗ್ರಹವೇ ಈ ಕೃತಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನಿತ್ತಿರಬಹುದೇ? ದಿವಂಗತ ತಿ ತಾ ಶರ್ಮರು ನಾತಾಪಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಣಪತಿ ಯನ್ನೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾವಿರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಪಾಚಿನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಆವಿರ್ಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಆ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಬಳಸಿದ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನ ಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಅದು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವ ನ್ನಿಗೂ ಬಹುದಾದ ಬೃಹದ್ಗಂಧವಾಗುವುದ ರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.



ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ  
ತಾಮ್ರ ಚಿತ್ರಪಟಗಳು

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ  
ಹಾಗೂ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ

ಆಕರ್ಷಕ ತಾಮ್ರಚಿತ್ರಗಳ ಫಲಕಗಳು  
ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ  
ಬಾಳಿಕೆಬರುವ ಸುಂದರ ತಾಮ್ರ ಚಿತ್ರಗಳು  
ಎಲ್ಲ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಮಾರಾಟ ಮಳಿಗೆಗಳಲ್ಲೂ  
ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

(10 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಯಾವ ನಿನ್ನ ವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿ, ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುವುದೋ, ಯಾವ ನಿನ್ನ ಭ್ರೂಭಂಗಗಳು ಮನ್ಮಥನಂತೆ ಪ್ರಪಂಚ ವ್ಯವಹಾರ ನಿರಾಕೃತವಾಗಿರುವುದೋ, ಮೇರುಭವನಾದ ಮಹಾಪುಷನೂ ನಿನ್ನ ಕಿಂಕರನೇ ಆಗಿರುವನೋ. ಯಾವ ವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಇಂದ್ರನು: ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ನೂರಾರು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವನೋ, ಅಂತಹ ಇನ್ನೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಕಿಂಚಿದನು ಗ್ರಹದಿಂದ ಉಂಟಾದ ವಿಭೂತಿಯ ಪರಂಪರೆಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ಶ್ರೀಸ್ತುತಿಯು ಬಹುಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿಯೂ ಭಕ್ತಿ, ಉತ್ಸಾಹ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಕೃತಿಯೂ ಆಗಿದೆ.

ಮಾತಾ ದೇವಿ ತ್ವಮಸಿ

ಭಗವಾನ್ಮಾಸುರ್ದೇವಃ ಪಿತಾ ಮೇ

ಜಾತಃ ಸೋಹಂ ಜನನಿ

ಯುವಯೋ ರೇಕಲಕ್ಷ್ಯಂ ದಯಾಯಾಃ ದತ್ತೋಯುಷ್ಮತ್ಪರಿ

ಜನತಯಾ ದೇಶಿಕೈರಹ್ಯ ತಸ್ತುಂ

ಕಿಂ ತೇ ಭೂಯಃ ಪ್ರಿಯ

ಮಿತಿ ಕಿಲ ಸ್ಮೇರನಕ್ರಾ ವಿಭಾಸಿ ||

ಹೇ! ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿಯೇ!! ನಿರುಪಾಧಿಕವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ನೀನು ನನಗೆ ತಾಯಿಯೇ ಆಗಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಪತಿಯಾದ ವಾಸುದೇವನು ನಿರಾಶ್ರಿತ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ತಂದೆ ಆಗಿರುವನು. ಈ ರೀತಿ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ದಯೆಗೂ ನಾನು ಲಕ್ಷ್ಯನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಪರಿಜನ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಲು ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಆಚಾರ್ಯರು ನೀವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಇದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿ ಎಲ್ಲ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಗುಣನಿಧಿಯಾದ ನೀನು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೋ ಎಂಬಂತೆ ಮಂದಹಾಸಯುಕ್ತವಾದ ಮುಖ ಕಮಲದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ.

ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ಎಲ್ಲ ಸ್ತೋತ್ರಗಳೂ ಅರ್ಥವತ್ತಾಗಿಯೂ, ಕರ್ಷಯುತವಾಗಿಯೂ, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಚೋದಕವೂ ಆಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪವಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವಳಾನುಕರಣದಿಂದ ವಿಚಾರಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವಪೂರಿತವಾದ ಆಲೋಚನಾಪರವಾದ ದಯಾಶತಕ ಸ್ತೋತ್ರದ ವಿಷಯ ನೋಡೋಣ.

ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀನಿವಾಸಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯಮಂಗಳವಿಗ್ರಹವನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಭಗವಂತನ ಆನಂತ

ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವಾದ ಪರಮಗುಣವನ್ನು ಸಾಬೀತಿಸಿ ಪತ್ತೆಯಾದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ ನೂರಾರು ಶಿಷ್ಯ-ಕಾಳನ್ನು ದಯಾಶತಕದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಪದಕವೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ವ್ಯಕ್ತವಲ್ಲದೆ, ಒಂದೊಂದು ದೇವತೆಯೂ ಕವಿವರರು ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಭಗವಂತನ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾತ್ಮಕ, ಸ್ವಚ್ಛತ್ವ, ಅನಿಷ್ಟ ನಿವಾರಕತ್ವ, ಸೌಲಭ್ಯ, ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದರ್ಶಕತ್ವ, ಪ್ರಪತ್ತಿ ಅಗತ್ಯ, ದಯಾಶತಕ ಮಹಿಮೆ, ಅವತಾರ ವರ್ಣನೆ, ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷಸ್ವರೂಪ

ಭಗವಂತನ ಅನುಭಾವದ ಗುಣವಾದ ದಯೆಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ದಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕವಿಯು ಹೃದಯದಿಂದ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಬಾವುಗಳಿ ದಯಾಶತಕ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಕರಣ ಅಥವಾ ದಯೆಯಿಂದ ಆವೇಶಪೂರಿತರಾಗಿ, ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ಅವಿರ್ಭವಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಬಹು ಜಿನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಯಾಶತಕದ ಕಥಾನಾಸ್ತು ಹೀಗಿದೆ. ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿರುವ ಆತ್ಮನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಇದು. ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಯಾರು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ತ್ಯಜಿಸುವರೋ, ಅಥವಾ ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ವಾಸಲಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದಾರ್ಡಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವರೋ ಅಂತಹವನ ಕೂಗು ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಆಡಗಿರುವ ಭಾವನಾರೂಪ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ದಯೆ ಎಂದು ಕವಿವರರು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ, ಅವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಯೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಅಳ್ವಾರರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕವಿವರರು ಅನುಸರಿಸಿ ತಮ್ಮ ವನಸ್ಥಿನ ಆವೇಗವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಯೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅಸದೃಶೀಕರಣ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆಡಹಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಪತಿಯ ತಿರುಮಲೆಯೇ ಪೂರ್ವವಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ದಯೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೋಧಿತ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಬಂದು ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತದೆಯೋ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ

ದಿವ್ಯ ದಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ರೂಪಕಾದ್ಯ ಲಂಕಾರ ಒಂದರಮೇಲೊಂದು ಅವರ ಸ್ತುತಿಪಥದಲ್ಲಿ ಓಡಿ

## ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅದ್ವೈತ, ಶ್ರೀ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾದದ ಉದ್ದೇಶ ಕೊಂಡಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಪಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ತ್ವಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕೆ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

# ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

	ರಿಂದ	ನರೆಗೆ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಆರ್ಚನ	ಪ್ರಾ 8-00	ಪ್ರಾ 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 9-00	ಮ 12-30
	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
	ರಾ 9-00	ಕೆ

\* ಶುಕ್ರವಾರ, ಏಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಶ್ವಿನ್ಯಾದ ದಿನ  
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ  
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ 6-30 ರ  
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

## ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಆಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

## ಪದಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ವುಳಿಯೋಗರೆ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲಂ	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೊಂಗಲ್	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರೀ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,  
ತಿರುಪತಿ.

ಬರುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅವರ ಭಾವಾವೇಶಕ್ಕೆ  
ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಮೆರುಗಿಡುವುದೋ, ಅಥವಾ ಅವರ  
ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಗೆ ಭಾವಾವೇಶ ಮೆರುಗಿಡುವುದೋ  
ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ತಮ್ಮ  
ಭಕ್ತಿ ಪರವಶತೆಯ ಭಾವಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಮ  
ಕರುಣಾಳುವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಯೆಯನ್ನು  
ಕುರಿತೇ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ದಯೆಯು  
ಭಗವಂತನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು  
ದರಿಂದ ಅದೇ ಅವರಿಗೆ ಸರ್ವಸ್ವವಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ  
ಸದ್ಭಕ್ತೇಶ್ವರನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ವ್ಯಕ್ತಿಪ್ರಭಾವವೇ  
ದಯೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ವಾಮಿಯು  
ಅವಳಿಗೆ ಅಧೀನವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.  
ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಗಳೂ, ಸಂಧರ್ಭಗಳೂ ಎಲ್ಲವೂ  
ಅನುಚರರಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಸಿದ್ಧ  
ವಾಗಿರುವುವು.

ನೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ದಿವ್ಯ ದಯೆಯನ್ನು  
ಪ್ರಕೃತಿಯೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿರುವ ದೃಶ್ಯ ಅತಿ  
ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಸರೋತ್ತಮ  
ಗುಣಕ್ಕೂ ಮಳೆಯನ್ನು ತರುವ ವರ್ಷಮತುವಿಗೂ  
ಸಾದೃಶ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತು  
ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪಿಣ್ಯೇತ್ರ. ಜಗತ್ತಿನ ಚೇತನಾ  
ಚೇತನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಯೋಜನ  
ಅಥವಾ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯ ಬೀಜರೂಪರಿಂದ  
ಹೊರಟ ಮೊಳಕೆಗಳು. ಯಾವಾಗ ಪರಮಾತ್ಮನ  
ದಯೆ ಎಂಬ ವರ್ಷಾಕಾಲವು ಪ್ರಾರಂಭ  
ವಾಗುವುದೋ ಆಗ ಅವನ ಅನುಗ್ರಹವೆಂಬ  
ಮಳೆಯು ಸುರಿಯುವುದು. ಆಗ ದಿವ್ಯ ಕೃಪೆ  
ಕಾರನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅನಂದಹೊಂದಿ ಕುಣಿ  
ದಾಡುವನು. ಇದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಸುಗ್ಗಿ  
ಯಾವುದೆಂದರೆ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುವ  
ದಿವ್ಯಗುಣ

ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹ  
ದೃಷ್ಟಿಯು ಮಾನವ ಹೃದಯದಲ್ಲಿರುವ ಆತ್ಮನ  
ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ದಿವ್ಯದಯೆಯು ಮಾಡು  
ತ್ತಾಳೆಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಡೀ  
ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಪಟದಂತೆಯೂ, ದಯೆಯನ್ನು  
ಕುಂಚದಂತೆಯೂ, ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ವರ್ಣಕರ್ಮಿ  
ಯಂತೆಯೂ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಆಚಾರ್ಯರು  
ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಳೆಗಾಲವನ್ನು ದಿವ್ಯ  
ದಯೆಯಂತೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮ  
ನನ್ನು ನೈತೃಮಾಡುವ ನವಿಲೋ ಎಂಬಂತೆ  
ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಗ್ರಹವನ್ನು  
ಕಡಮೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ದಯೆಯು ಸಹಾಯ  
ಮಾಡುವಳೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಫಲವಿತರಣ ದಕ್ಷಂ ಪಕ್ಷಪಾತಾನಭಿಜ್ಞಂ  
ಕ್ರಗುಣ ಮನುಷ್ಯೇಯಂ

ಪ್ರಾಪ್ಯ ಪದ್ಮಾ ಸಹಾಯಂ |  
ಮಹತಿ ಗುಣಸಮಾಜೇ  
ಮಾನಪೂರ್ವಂ ದಯೇ ತ್ವಂ  
ಪ್ರತಿನದಸಿ ಯಥಾರ್ಹಂ  
ಪಾಪ್ಯನಾಂ ಮಾಮಕಾನಾಂ ||

ನೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಬುದ್ಧಿ  
ಯಿಂದ ದಯೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.  
ಪರಮಾತ್ಮನ ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳಲ್ಲಿ  
ಅವರಿಗೆ ಅಪಾರ ನಂಬಿಕೆ. "ಹೇ! ಜಗನ್ಮಾತೆ!  
ದಯಾ ದೇವಿ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ  
ನಿಂತಿರುವೆನು. ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲು ನನ್ನ ಪಾಪ  
ಗಳು, ಕಷ್ಟ ಸಂಕಟಗಳು ವಿನಹ ಮತ್ತೇನೂ  
ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವೆಯಾ?  
ಅಥವಾ ನನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡಲು ಹೆದರುವೆಯಾ?  
ನಿನ್ನ ಪುತ್ರನಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಷ್ಟು  
ಕೆಟ್ಟವಳಲ್ಲ ನೀನು. ನಾನು ಅರ್ಪಿಸುವುದನ್ನು  
ನೀನು ಅನಂದದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸು. ನನ್ನ  
ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಬುದ್ಧಿಗಾಗಿ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು  
ಮುಖಾಂತರಿಸು". ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ  
ಲಾಗಿದೆ.

ಕಾಮಂ ಸಂತು ಮಿಥಃ  
ಕರಂಭಿತಗುಣಾವದ್ಯಾನಿ ಪದ್ಯಾನಿ ನಃ  
ಕಸ್ಯಾಸ್ತಿ ಶತಕೇ ಸದಂಬು  
ಕತಕೇ ದೋಷಃಶ್ರುತಿಂ ಕ್ಷಾಮ್ಯತೇ |  
ನಿವೃತ್ತೋಹ ವ್ಯಸಾದ್ರಿ  
ನಿರ್ಯುರರ್ಯುರತ್ಕಾರಚ್ಛಲೇನೋಚ್ಚಲನ್  
ದೀನಾಲಂಬನ ದಿವ್ಯದಂಪತಿ ದಯಾ  
ಕಲ್ಲೋಲಕೋಲಾಹಲಃ ||

ನನ್ನ ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಗುಣದೋಷದಿಂದ  
ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಆದರೂ  
ಶೇಷಾದ್ರಿಯಿಂದ ನಿರೌದಕವಾಗಿ ನಾನಾಕಡೆಗೆ  
ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಗಿರಿ ನದಿಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಿಂದ  
ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ದಿವ್ಯದಂಪತಿಗಳಾದ  
ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ದಯಾಮಯ ಪ್ರವಾಹದ ತರಂಗ  
ಗಳ ಕೋಲಾಹಲಧ್ವನಿಯು, ಸತ್ಪುರುಷರ  
ಹೃದಯಶೋಧಕವಾದ ಈ ಪದ್ಮಶತಕದಲ್ಲಿ  
ಯಾವ ದೋಷ ಶ್ರುತಿಯನ್ನು ತಾನೆ ಸಹಿಸಿತು.  
ಅಂದರೆ ದಿವ್ಯ ದಯೆಯು ಅಪರಿಮಿತವಾದ ತರಂಗ  
ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ದೋಷವಾಣಿಯು ಅಂತರ್ಹಿತವಾಗಿ  
ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ದಯಾಶತಕಸ್ತೋತ್ರವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ  
ಅನುಕರಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಇದು  
ಇದು ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ, ಘನತರವಾಗಿ ರಚಿಸ  
ಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ  
ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ★



# ಕುದ್ಧಾಪ್ಯತ

ಶ್ರೀ ಶಂಕರರ ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಅವರ ಮಾಯಾವಾದದೊಡನೆ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನವರನ್ನು ನಿರುತ್ಸಾಹಿಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ ಭಯಗ್ರಸ್ತರನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿತು. ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರಕಾರ ಸಾಧಾರಣವಟ್ಟದ ಜನಗಳಿಗೆ ನೋಕ್ಷೆ ದೊರಕುವುದು ಕಷ್ಟವಾದುದ್ದರಿಂದ ವಾಸ್ತವ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಅದ್ವೈತತತ್ವವನ್ನು ಅವರು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಕಷ್ಟತರವಾಯಿತು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಮುಂದೆ ಬಂದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಶಂಕರರ ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಖಂಡನೆಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಸತ್ತಿ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯಜನರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಸರಳವಾದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿದರು. ಈ ಪಂಥದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆದವರು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ, ನಿಂಬಾರ್ಕ, ವಲ್ಲಭ, ಜೈತನ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಭಕ್ತಿಯ ಒಂದೊಂದು ರೂಪವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಶಂಕರರನ್ನು ಖಂಡನೆಮಾಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲಿ ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರೂ ಒಬ್ಬರು. ಇವರು ಶಂಕರರನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಶುದ್ಧಾಪ್ಯತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆಜ್ಞೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯ ಅವತಾರ ರೂಪವಾಗಿ ಶಂಕರರ ವಾದಸರಣಿಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಾವು ಜನ್ಮತಾಳಿರುವುದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿರುವ ಶುದ್ಧ ಶಬ್ದವು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿರುವ ಅದ್ವೈತವು ಮಾಯಾಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ನೇರವಾಗಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಕಾರಣಕಾರ್ಯಗಳೆರಡೂ ಶುದ್ಧವೂ ಸತ್ಯವೂ ಆಗಿರುವುವು ಸ್ಪಷ್ಟವೆಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇವರು ಇತರ ವೇದಾಂತಿಗಳು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಉಪನಿಷತ್, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಭಗವದ್ಗೀತೆಗಳೆಂಬ ಪ್ರಸ್ಥಾನತ್ರಯದೊಡನೆ ಭಾಗವತವನ್ನು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನಾಗಿ ಅಂಗೀಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಉಪನಿಷತ್ತು ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳು ಒಂದು ಗುಂಪಿಗೂ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಭಾಗವತವು ಮತ್ತೊಂದು ಗುಂಪಿಗೂ ಸೇರಿವೆ. ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಭಾಗವತವು ವ್ಯಾಸರ ಅನುಭವ ರಸಾಯನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ 'ಸಮಾಧಿಭಾಷೆ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅದುದರಿಂದಲೇ

ಅವರು ಅದನ್ನು ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿರುವುದು. ಈ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಚತುಷ್ಪದದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ, ಜೈಮಿನೀಯಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಭಾಗವತಗಳಿಗೆ ರಚಿಸಿರುವ ಭಾಷ್ಯಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಆದರೆ ಅವು ಯಾವುವೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ 'ಅಣುಭಾಷ್ಯ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅದು ೩-೨-೩೭ ರವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮುಂದಿನ ಭಾಗವು ಅವರ ದ್ವಿತೀಯ ಪುತ್ರರಾದ ವಿಶಲನಾಥರಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಮೊದಲು ಒಂದು ಬೃಹದಾಪ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಂತೆಯೂ ಅದರ ಸಂಗ್ರಹವೇ ಅಣುಭಾಷ್ಯವೆಂದೂ ಅವೆರಡೂ ನಾಶವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಗ ಉಳಿದಿರುವ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತೆಂದೂ ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಅವರ 'ಜೈಮಿನೀಯಸೂತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾನ'ವು ಇನ್ನೂ ಅಮುದ್ರಿತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಅದು ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಭಾಗವತವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾದ 'ಸುಬೋಧಿನಿ'ಯು ಅಂಶತಃ ಮಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಮೊದಲು ಮೂರು ಸ್ತಂಭಗಳೂ ಆರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳೂ ಹತ್ತನೆಯ ಸ್ತಂಭವೂ ಹನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಏಕದೇಶವೂ, ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಭಾಗಗಳು. ತಮ್ಮ ಪಂಥದ ತತ್ತ್ವಪ್ರತಿಪಾದಕವಾದ 'ತತ್ತ್ವದೀಪನಿಬಂಧ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ, ತತ್ತ್ವನಿರ್ಣಯ ಮತ್ತು ಭಾಗವತಾರ್ಥ ಎಂಬ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ತತ್ತ್ವಪ್ರತಿಪಾದಕಗಳಾದ ೧೬ ಲಘುಕೃತಿಗಳೂ ಏತತ್ಯತವಾಗಿವೆ. ಅವರು 'ಭಾಗವತಕ್ಕೆ' ಪರಮ ಪೂಜ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನಿತ್ತು ಅದರ ಸಪ್ತಾರ್ಥಗಳಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸ್ತಂಭ, ಪ್ರಕರಣ ಅಭ್ಯಾಸ, ವಾಕ್ಯ, ಪದ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವವರಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವು ಸಿದ್ಧವೆಂದು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳ ಮೊದಲು ನಾಲ್ಕು ವಿಷಯಗಳು 'ಸುಬೋಧಿನಿ'ಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವರು ಉಪನಿಷತ್ತು ಮತ್ತು ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಬೇರೆಯಾವರೀತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೂ 'ಅಣುಭಾಷ್ಯ' ಮತ್ತು 'ತತ್ತ್ವದೀಪನಿಬಂಧ'ಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉಪನಿಷದ್ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಭಾಷ್ಯಪ್ರಕಾಶ'ದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಪುರುಷೋತ್ತಮನೇ 'ವೇದಾಂತಾಧಿಕರಣಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಕರಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಪಂಥದ ಜಯಗೋಪಾಲನೆಂಬವನು 'ತೈತ್ತರೀಯೋಪನಿಷದ್ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ'ವನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣಚಂದ್ರನೆಂಬವನು 'ಭಾವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ' ಎಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಲ್ಲಭರ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಪರಾತ್ಪರ ವಸ್ತು 'ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ರಸಸ್ವರೂಪ'ನಾದವನು. ಈ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲ ಸತ್ಯ, ಇವನಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತಾರೂ ರಸವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನಗುಣವನ್ನಾಗಿ ಅಂಗೀಕಾರಮಾಡಿಲ್ಲ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮನು ಸಗುಣ ನಿರ್ಗುಣಾತ್ಮಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳಿಗೆ ಆತನೇ ಕಾರಣ. ಬ್ರಹ್ಮವು ಏಕವೂ ಅನಂತವೂ ಜೀವಿಗಳ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿಯೂ ಪ್ರಪಂಚದ ನಿಮಿತ್ತ ಮತ್ತು ಉಪಾದಾನ ಕಾರಣವೂ ಆಗಿದೆ. ಅದು ಪೂರ್ಣ, ಅದುದರಿಂದಲೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂಬುದಾಗಿ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಆನಂದಮಯವಾದ ಶರೀರದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈತ ಸಗುಣ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಭೌತಜೀವಿಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲವಾಗಿ ಅದು ನಿರ್ಗುಣ. ಆತ್ಮಗಳೂ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮದ ಭಾಗಗಳೇ ಆಗಿ ಬೆಂಕಿಗೆ ಕಿಡಿಗಳಂತೆ ಅವನ ಏಕದೇಶವೇ ಆಗಿವೆ. ಅವು ಅಣು ರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಬ್ರಹ್ಮ ಭಾಗವೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನಿಗಂತ ಭಿನ್ನವಲ್ಲ. ಅವೂ ಅವ್ಯಕ್ತಾನಂದದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಆತ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಕಾಣುವ ಭೇದವೂ ಸಹಜವಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮನ ಇಚ್ಛಾಫಲವಾದುದು ಮಾಯಾ ಜನ್ಮವಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಅದಕ್ಕೆ ಶುದ್ಧಾಪ್ಯತವೆಂದು ಹೆಸರು. ಕೃಪಾಮಯನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಆತ್ಮಗಳಿಗೆ ತನ್ನಂತಿರುವ ಅನಂತವಾದ ಆನಂದಮಯವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ತನ್ನ ಲೀಲೆಗಾಗಿ ಕೊಡಬಹುದು. ಆತ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮ ಸಂಬಂಧವು ನಾಯಿಕಾನಾಯಕ ಸಂಬಂಧರೂಪವಾದುದು. ಆತನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಸತ್ತಿಗಳೇ ಸಾಧನ ಈ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ 'ಪುಷ್ಪಮಾರ್ಗ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಗೋಪೀಜನ

'ಅಣುಭಾಷ್ಯ'ಕ್ಕೆ ವಲ್ಲಭರ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಿಂದ 'ಭಾಷ್ಯಪ್ರಕಾಶ'ವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿದೆ. ಗೋಪೀಶ್ವರನ 'ರಶ್ಮಿ'ಯು

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ವಲ್ಲಭನಾದ ಕೃಷ್ಣನೇ ಈ ಪಂಥದ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆ. ಈತನಿಗೆ ಗೋವರ್ಧನನಾಥ, ಶ್ರೀನಾಥ ಎಂಬವು ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನಾಮಗಳು

ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಇತರರು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಕರ್ಮಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಪುಷ್ಪಿಮಾರ್ಗದ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ಸ್ವರೂಪಾನಂದದ ವಿವರಣೆಗಳು ಬಹು ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಈ ಪಂಥದ ಪ್ರಕಾರ ಅವ್ಯಾಜ ಕೃಪಾಮಯನಾದ ಈಶ್ವರನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಆತ್ಮನನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವೇಕ್ಷೆ ಪಟ್ಟಾಗ ಆತ್ಮನನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಇರುವ ದಿವ್ಯಶರೀರವನ್ನು ತನ್ನ ಅವನೊಡನೆ ಅನಂತಕಾಲ ನಿತ್ಯಲೀಲೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವನ ಸ್ವಂತ ಕೃಪೆಯಲ್ಲದೆ ಇನ್ನಾವುದೂ ಕಾರಣವಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿಂದ ಆತ್ಮನಿಗುಂಟಾಗುವ ಅನಂದಕ್ಕೆ ಭಜನಾನಂದ ಅಥವಾ ಸ್ವರೂಪಾನಂದವೆಂದು ಹೆಸರು. ಈ ದಿವ್ಯಾನಂದವು ಯಾವ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೂ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಂಯೋಗ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಅವನ ಆದಕ್ಕೆ ಭಗವಂತನ ಕರಣಿಯೊಂದೇ ಸಾಧನ, ಅಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪರೋಕ್ಷದಲ್ಲಿ ವಿಪ್ರ ಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ

ಈ ಕೃಪೆಗೆ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ 'ಪುಷ್ಪಿ'ಯೆಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ತನ್ನನ್ನು ಅವರ ಅಧೀನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರೊಡನೆ ಅವರ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಸಂಶ್ಲೇಷಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪುಷ್ಪಿಮಾರ್ಗವು ಗೋಪಿಯರಿಂದ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿದೆ. ಪುಷ್ಪಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುವವರು ಈಶ್ವರನನ್ನು ಪತಿಯಂತೆ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಭಗವಂತನು ಅವರ ಅಧೀನ ನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸ್ವರೂಪಾನಂದವು ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನು ಮೀರಿದುದು, ಶುದ್ಧಾದ್ವೈತದ ಈ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಪರಮೋತ್ಕೃಷ್ಟವಾದುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಈಶ್ವರನು ರಸಮಯನಾಗಿರುವನು. ರಸ ಗಲ್ಲೆಲ್ಲ ಶೃಂಗಾರವೇ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಈ ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತರಾದವರು ಸಂಯೋಗ ಮತ್ತು ವಿಪ್ರಯೋಗ ಎಂಬ ಎರಡು ಅನುಭವಗಳನ್ನೂ ಉಳ್ಳವರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈಶ್ವರಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ತಕ್ಕದು. ಅದುದರಿಂದ ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರು ಅಖಂಡ ಜೀವಿಗಳ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಅವಕಾಶಮಾಡಿಕೊ

ಯೋಗವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಸದಾ ಅವನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎರಡನೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯೇ ಮೊದಲನೆಯದಕ್ಕಿಂತ ಬಹು ಉತ್ತಮವಾದುದೆಂದು ಅನೇಕರಿಂದ ಅಂಗೀಕೃತವಾಗಿದೆ.

ಈ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದಾಮಾರ್ಗಕ್ಕೂ ಪುಷ್ಪಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕೃತವಾಗಿದೆ. ಮರ್ಯಾದಾಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ವೈದಿಕಾದಿ ನಿಯಮಗಳ ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದ ಆತ್ಮನು ಮಾಡಿದ ವ್ರತ ತಪಸ್ಸುಗಳ ಫಲವಾಗಿ ದೈವಸಾನ್ನಿಧ್ಯವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಪುಷ್ಪಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಈಶ್ವರನ ಅವ್ಯಾಜ ಕೃಪೆಯೇ ಕಾರಣ. ಅಲ್ಲದೆ ಮರ್ಯಾದಾಮಾರ್ಗ ಪುರುಷರಿಗೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಮೊದಲ ಮೂರು ವರ್ಗದವರಿಗೂ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಆದರೆ ಪುಷ್ಪಿಮಾರ್ಗವು ಜಾತಿ ಲಿಂಗ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿ ಅನ್ಯಾಯಿತಕ್ಕದು. ಅದುದರಿಂದ ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರು ಅಖಂಡ ಜೀವಿಗಳ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಅವಕಾಶಮಾಡಿಕೊ

★

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಅನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ವೇಗದ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

“ನಿನ್ನ ಮುಖದಮೇಲೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಈ ಅಲೌಕಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ಅಸರಿಮಿತ ಶಾಂತಿ - ಏನದ್ಭುತವಾಗಿದೆ? ಇದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನೀನೇನು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದೆ? ಯಾವ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಧಕಸಾಮಗ್ರಿ ಬಳಸಿದೆ? ಯಾವ ಪುಷ್ಟಿದಾಯಕ ಆಹಾರ ತಿಂದೆ? ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೂ ಮಂತ್ರ, ಜಪ ಮಾಡುತ್ತೀಯೇನು? ಇಲ್ಲ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸವೋ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಯಾಮವೋ ಮಾಡುತ್ತೀಯೇನು? ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಗುಟ್ಟೇನು?”

“ನಾನು ಯಾವ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕುಡಿದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಮಂತ್ರಜಪವನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸವೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ - ಸೌಂದರ್ಯ ವರ್ಧಕವಾದ ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಬಳಸಿಲ್ಲ. ಆದರೇನಂತೆ- ನನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಭುಗಳೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆಂದರೆ ನನಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ಭಾಗ್ಯವೇನುಂಟು? ಇಷ್ಟಾಗಿ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಜ್ಞಾನವು.”

“ಹೇಳುವುದಾಗಲಿ”

“ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ತಾವೇಕೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ?”

“ವಯೋಧರ್ಮದಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ವೃತ್ತಾಸವಾಗುವುದೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮವೂ ಹೌದು. ಆದರೆ ನೀನು ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ- ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಗುಟ್ಟೇನು- ಎಂದು.”

“ನೀವು ಯಾವುದನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯವೆಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ? ಸೌಂದರ್ಯದ ನಿರಾಸಪ್ತಾನವಾದರೂ ಯಾವುದು-ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲೇ? ಈ ನನ್ನ ದೇಹದ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ತಾವು ಭಾವಿಸಿದ್ದೀರಿ? ದಯವಿಟ್ಟು ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕು- ಪ್ರಭುಗಳು.”

ಈ ಸಂಭಾಷಣೆ ಉಜಯಿನಿಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಭಾಗವಹಿಸಿರುವವರು ಆ ದೇಶದ ಮಹಾರಾಜ ಮತ್ತು ಆತನ ಪಟ್ಟದಂಸಿ. ಆತನ ಹೆಸರು ಶಿಖಿಧ್ವಜ. ಆಕೆಯ ಹೆಸರು ಜೂಡಾಲೆ ಆಕೆ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ದೇಶದ ರಾಜಕನ್ಯೆ. ಆಕೆ ಆ

# ಸುಡುವುದು - ಬಿಡುವುದು

ಕಾಲದ ವಿದ್ವಾಂಸಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯಳು. ಜೂಡಾಲೆ ತಂದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ - ಅನೇಕ ಸಂತಮಹಾತ್ಮರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಆಗಾಗ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಿರಿಯರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಳು. ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಮುನ್ನತ ವಿಚಾರ ಧಾರೆಗಳನ್ನು ಮನನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶ್ರವಣ-ಮನನ-ನಿಧಿಧ್ಯಾಸನ-ಇದು ಆಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದ ತತ್ತ್ವಗಳು. ಉತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಧ್ಯಯನ-ಉತ್ತಮ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಂಪರ್ಕ-ಉತ್ತಮ ವಿಚಾರಗಳ ಚಿಂತನ-ಈ ಮೂರೂ ಆಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ, ಆಂತರಿಕ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಮೆರಗು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಅಂಶಗಳು.

“ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ನೀಡುವೆ ಹೊದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ.

**ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್**

ತಾವು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನಾನು ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಇರುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ. ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಗೆಯುಂಟು, ಒಂದು ಬಾಹ್ಯ-ಇನ್ನೊಂದು ಆಂತರಿಕ. ಒಂದು ಕ್ರಮೇಣ ನಶಿಸುತ್ತದೆ; ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ರಮೇಣ ವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ. ಹೃದಯದ ಸದ್ಭಾವನೆಗಳು ನಮಗೊಂದು ಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಆ ಸದ್ಭಾವನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಸದಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನತೆಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರ ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ತಜ್ಞ ಸೃಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಷಿಸು-ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಕಾಂತಿ ವರ್ಧಕತತ್ತ್ವ. ಮಾನಸಿಕ ಸಮತೋಲನ ಹೊಂದಿರುವವರು ಸದಾಕಾಲವೂ ಸುಂದರವಾಗೇ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ರಾಗದ್ವೇಷ ರಹಿತವಾದ ಮನಸ್ಕೃತಿಯೇ ಬಹುಶಃ ನನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಗುಟ್ಟೆಂದರೂ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು”.

ಜೂಡಾಲೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಈ ಮಾತುಗಳು ಶಿಖಿಧ್ವಜನ ಅಧಿಕಾರೋನ್ಮತ್ತವಾದ ತಲೆಗೆ ಎರಲಿಲ್ಲ. ಆತ ನಕ್ಕು ಕೇಳಿದ-

“ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ ಯೇ ಹೊರತು-ಅದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ ಬುದ್ಧಿ ಇನ್ನೂ ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಈ ಸಕಲ ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವೈಭವವನ್ನನುಭವಿಸಿ ಆನಂದಿಸುವ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೋ!”

ಗಂಡನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತುಂಬ ಎಳವು-ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಭಾಸವಾಯ್ತು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಕ್ಕವಾಗುವುದು ಅನುಭವದಮೇಲೆ. ಅನುಭವ ಬರುವ ವರೆಗೂ ನಾನಾಡಿದ ಮಾತು ಈತನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅನಧಿಕಾರಿಗೆ ಉಪದೇಶ ನೀಡುವುದು ವ್ಯರ್ಥ, ಅಥವಾ ಅನರ್ಥಕಾರಿಯಾದರೂ ಆದೀತು. ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಹದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ - ಎಂದು ಕೊಂಡಳು ಜೂಡಾಲೆ.

ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳುರುಳಿಹೋದವು. ಹೋಗುವಾಗ ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಶಿಖಿಧ್ವಜನಮೇಲೆ ಬೀರಿ ಹೋದವು.

“ಜಗತ್ತು-ಜೀವನ, ಹೂವಿನ ಸರವಿದ್ಧಂತೆ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಘನು ಘಮಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಕಸವಾಗುತ್ತದೆ, ಬೇಸರದ ವಸ್ತುವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾತು ರಾಜ್ಯ-ಅಧಿಕಾರ...ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ನಾನು ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಹೊಣೆ ನಿನಗೊಪ್ಪಿಸಿ, ತಪಸ್ಸಿಗಾಗಿ, ಮನಶ್ಶಾಂತಿ ಪಡೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಣಯಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾನೀಸ ಬಯಸುವ ಭಾರವನ್ನು ನೀನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.”

ಮಹಾರಾಜ ಅನುನಯದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ಮಹಾರಾಜರು-ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಲಾಲಿಸಬೇಕು. ನಿರ್ಣಯಮಾಡುವಾಗ-ಅದು ಯಾವುದೇ ವಿಚಾರದಲ್ಲಾಗಲಿ- ಔಚಿತ್ಯವಿರಬೇಕು. ಅದಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ತೀರ್ಮಾನವೂ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಪಸ್ಸು ಮನಶ್ಚಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ-ನಿಜ. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ವಾನಸ್ಥ್ಯ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಯಾವಾಗ? ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಕಾಲವಿದೆ. ಅದು ಬಂದಾಗ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಹೋಗೋಣ-ಶಾಂತಿಲಾಭ ಸಡೆಯೋಣ.”

ಜೂಡಾಲೆ ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದಳು.

“ನನಗೆ ಬೇಸರ ಬಂದಿದೆ-ನಾನು ಹೋಗುವುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ-ಈ ಮಾತು ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವಂತಿಲ್ಲ”.

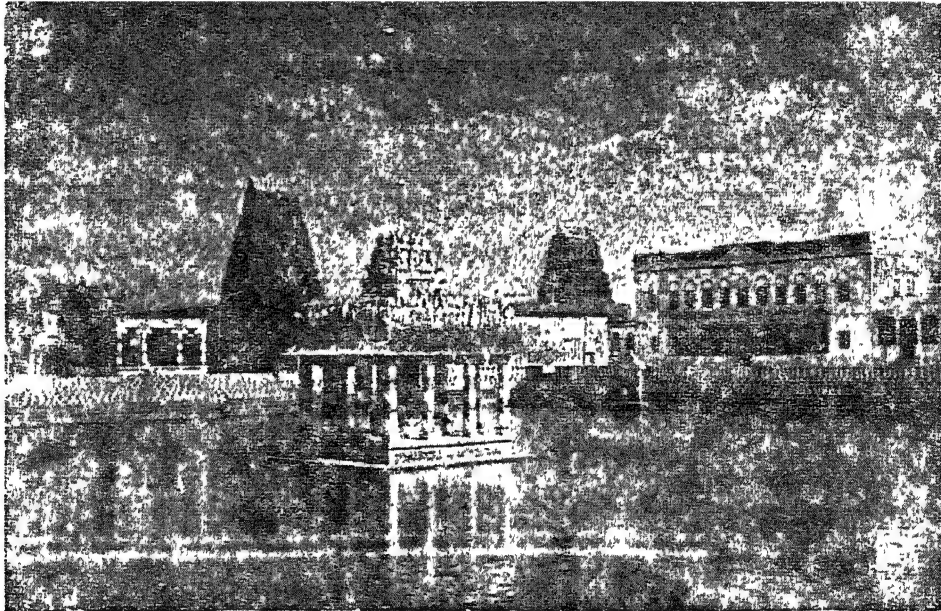
“ಹೋಗುವುದು ಸರಿ ಆದರೆ ಬೇಸರ ಭಾರದ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನೂ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಲೇ ದಿಂದ ಹೋಗಬಾರದು, ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಇದ್ದಳು. ದೂರದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಹೋಗಬೇಕು.”

“ವೈರಾಗ್ಯವೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಬೇಸರವೇ ತಾನೆ?”

“ಕೋಸಯುಕ್ತವಾದದ್ದು ಬೇಸರ. ಜ್ಞಾನಯುಕ್ತವಾದದ್ದು ವೈರಾಗ್ಯ”. ಹೆಂಗಸರೊಡನೆ ಜಟಿಮಾಡುವುದು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಮಹಾರಾಜ ಸುಮ್ಮನಾದ-ಮರುಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ ಜೂಡಾಲೆಯನ್ನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ಮನದಟ್ಟಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತ ಪತ್ನಿಯ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ, ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟೇ ಹೋದ. ಆದರೇನಂತೆ- ಜೂಡಾಲೆ ತನ್ನ ಯೋಗಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಹಾರಾಜನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಲನವಲನವನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ರಾಜ್ಯ

ಬರುವಂತೆ, ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ತಾನಿದ್ದಕಡೆಯೇ, ಗಂಡನಿದ್ದ ತಪೋವನ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆತ, ಕಠಿನ ವ್ರತನಿಯಮದಿಂದಾಗಿ, ತುಂಬ ಕೃಶನಾಗಿದ್ದ, ಇದು ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಸಮಯವೆಂದು ಆಕೆಗೆ ತೋಚಿದರೂ - ಒಂದು ಸಂದೇಹ ಆಗಾಗ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಲ್ಲದೆ ಉಪದೇಶದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರದ್ಧೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮುಂದೆ ಏನಾದರೂ ಸವಾಡ ನಡೆಯಬೇಕು. ಜೂಡಾಲೆ, ಬುಟ್ಟಿ ಕುಮಾರನಂತೆ ವೇಷಧರಿಸಿ, ಗಂಡನಿದ್ದ ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಆಗಂತುಕ ತೇಜಸ್ವಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ಶಿಖಿಧ್ವಜ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ. ಆತ ಪ್ರತಿವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಯಿತು? -ಎಂದು

## ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



### ಆರತಿ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರತಿ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ಕ್ಷೀರ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಅಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.



ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ. ಶಿವಿಧ್ವಜ ತನ್ನ ಪರಿಚಯವೆಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತ—(ನಾನು ಸಂಸಾರವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಭಯಭೀತನಾಗಿ ಈ ಕಾಡಿಗೆ ಬಂದದ್ದೇ. ಸಾಕಷ್ಟು ತಪಸ್ಸಾಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೇ ನಂತೆ, ಮನಸ್ಸಿನ ಕಳವಳ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ—ಶಾಂತಿಲಾಭವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಾವು ಇದಕ್ಕೇನೂ ದರೂ ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸೋಣವಾದರೆ, ಬಿಟ್ಟು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದೆನಂದು ತುಂಬ ಕೃತಜ್ಞನಾದೇನು, ಎಂದ. ಅಭ್ಯಾಗತ ತೇಜಸ್ವಿ ಮಂದಹಾಸ ಮಿಶ್ರಿತ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ —

“ಕತ್ತಲು ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ತಾನೆ ಬೆಳಕು ಮೂಡುವುದು? ಅದುವರೆಗೂ ತಾಳ್ಮೆಯಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಆತುರಕ್ಕೆ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತದೇನು? ಭೇದ ದೃಷ್ಟಿ ಅಳಿಯುವ ತನಕ, ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದಿರಲಿ, ಈಗ ನಾನೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರೆ ತಾವು ಅಸಮಾಧಾನ ಪಡಬಾರದು.”

“ಅಸಮಾಧಾನವೇ? ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲ ಮಹಾತ್ಮರೆ. ತಾವು ಯಾರೋ—ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಉದ್ಧಾರಕರ್ತರಾಗಿ ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದೀರಿ. ತಾವು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಹೇಳಿ—ನನಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿ. ಅಷ್ಟೆ.”

“ಸಂತೋಷ. ಬಹುಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಳಲ್ಲವೇ? ನೀವಾಕೆಯು ಮಾತನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ—ಅದನ್ನು ನೀವು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿದ್ದರೆ ತ್ಯಾಗದ ಮಹತ್ವ ಅರಿವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ‘ತ್ಯಾಗಾಚ್ಛಾಂತಿ ರನಂತರಂ’—ಅಲ್ಲವೇ? ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ನಂತರವಲ್ಲವೇ ಶಾಂತಿ ದೊರೆಯುವುದು?

“ತಮ್ಮ ಮಾತು ದಿಟ. ಮಹಾತ್ಮರಾದ ತಮಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಚಾರವೇನುಂಟು? ತಾವು ತ್ಯಾಗವೆಂಬ ಮಾತು ಹೇಳಿದಿರಿ. ಅದರ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲವೇ?”

“ಹೌದು. ಅದರ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೊಡ್ಡದು. ಜೀವಿಗೆ ಅಮರತ್ವ ದೊರೆಯುವುದೇ ತ್ಯಾಗದಿಂದ. ತ್ಯಾಗವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಡುವುದು. “ಎಲ್ಲವೂ”—ಎಂದಾಗ ಅದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯೂ ದೊಡ್ಡದೇ ತಾನೆ? ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುನಾಟ

ಅಭಿಮಾನವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ತ್ಯಾಗದ ಪೂರ್ಣಾಸ್ಥಿತಿಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು.”  
ತರುಣ ತಪಸ್ವಿ ಹೇಳಿದ.  
ಶಿವಿಧ್ವಜ ತನ್ನ ಲ್ಲಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣಾಜನ—ಕಮಂಡಲ—ದಂಡ—ಜನಮಾಲೆ—ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಿತ್ತಿ ಸೆದ. ತಾನಿದ್ದ ಗುಡಿಸಲಿಗೂ ದೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ. ಅವನಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಸ್ತುವೂ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಶಿವಿಧ್ವಜ—ನೀನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ್ದಾಯ್ತು. ಸುಟ್ಟುಹಾಕುವುದು ಬೇರೆ—ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು ಬೇರೆ. ಬಿಡುವುದನ್ನು ತ್ಯಾಗವೆನ್ನುವರೇ ಹೊರತು ಸುಡುವುದನ್ನು ತ್ಯಾಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆಯೇ? ನೀನು ಈಗ ಸುಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ—ನಿನ್ನದೇ—ಸ್ವಂತದ್ದೇ—ಅದ ವಸ್ತುಗಳೇನಾದರೂ ಇತ್ತೇನು? ಅವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಕೃತಿನಿರ್ಮಿತ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲವೇ?”

ತರುಣ ತಪಸ್ವಿ ಹೇಳಿದ.  
“ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನನ್ನ ಶರೀರವನ್ನೂ ಅಗ್ನಿಗಾಹುತಿ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”  
“ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಜನೆಮಾಡು. ಈ ಶರೀರ ನಿನ್ನದೇನು? ಪಾಂಚಭೂತಿಕವಾದ ಈ ಶರೀರವೂ ಸಹ, ಪ್ರಕೃತಿ ನಿರ್ಮಿತ ವಸ್ತುವೇ! ಇದನ್ನು ಅಗ್ನಿಗಾಹುತಿ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಜನವಾದರೂ ಏನು? ದಂಡ, ಕಮಂಡಲದಂತೆ, ಶರೀರವೂ ಒಂದು ಉಪಕರಣ. ಉಪಕರಣವನ್ನು ಸುಡುವುದರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇರುವುದು ಅದನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ.  
ತರುಣತಪಸ್ವಿ ಹೇಳಿದ. ಶಿವಿಧ್ವಜ ಬೆಸ್ಟಾಗಿ ಕೇಳಿದ—  
“ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನದೆಂಬುವುದು ಯಾವುದು?”

“ಅದು ನೀನೇ ಯೋಜನೆಮಾಡಬೇಕಾದ ವಿಚಾರ.”  
“ತಾವೇ ತಿಳಿಸಿದರೆ ತಪ್ಪೇನು?”  
“ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಬೇಕು—ಅಷ್ಟೆ. ಇವೆಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೂ ನನ್ನದ—ಎಂದು ನೀನು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ

ಯಲ್ಲವೇ? ಶಿವಿಧ್ವಜ? ಇದನ್ನು ಅಹಂಕಾರ ವೆನ್ನುತ್ತಾ—ಅಹಂಕಾರವೆನ್ನುತ್ತೇ. ಇನ್ನೆರಡನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ಇನ್ನೆರಡನ್ನೂ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ನಿನಗೆ ಶಾಂತಿ ದೊರೆತೀತು. ಅಹಂಕಾರ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದ ನಂತರ ಉಳಿ ಯುವುದೇನು ಎಂದು ನಿನಗೆ ಸಂದೇಹವಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ ಮಹಾರಾಜ. ಅಹಂಕಾರವೊಂದು ಅಲೆ; ಮನುಕಾರವೊಂದು ಅಲೆ; ಸಾಗರದ ಅಲೆಗಳು ತಮ್ಮ ತನವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡ ಮೇಲೇನಾಗುತ್ತವೆ?—ಸಾಗರವೇ ಆಗುತ್ತವೆ. ಅದೇ ಕರಗಿಹೋಗುವುದು—ವಿಲೀನವಾಗುವುದು—ಸಾಗರದಲ್ಲೇ ತಾನೆ? ಅಲೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿದ್ದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಉಪಯೋಗವೂ ಇಲ್ಲ. ಆಗ ಅದನ್ನು ರಕ್ಷೋದಧಿ—ಎಂದು ಯಾರೂ ಕರೆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಗರದ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೆಲ್ಲ—ಅಲೆಯು ಚಾಂಚಲ್ಯವೆಲ್ಲ?

ತರುಣ ತಪಸ್ವಿ ಹೇಳಿದ.  
“ಅಹಂಕಾರತ್ಯಾಗ”—ಈ ಮಾತು ಶಿವಿಧ್ವಜನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಿತು. ಅವನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸದೊಂದು ಲೋಕ ವನ್ನೇ ತಯಾರುಮಾಡಿತು. ಅಹಂಕಾರ ಅಳಿದಮೇಲೆ ಏನುಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಭವ್ಯತೆ—ಅಗಾಧತೆ—ಗಾಂಭೀರ್ಯ—ಪ್ರಖರ ಪ್ರಕಾಶ, ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯ—ಅನಂ ವಿಸ್ತಾರ... ಹಿಂದೊಂದೂ ಗೋಚರವಾಗ ತೊಡಗಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಅವೆಲ್ಲದರ ಸಮ್ಯಗ್ರೂಪವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದ ಆ ಮಹಾ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದ—ದೇಶ ಹಾಗೂ ಕಾಲಾತೀತವಾದ, ಸರ್ವಾತೀತವೂ, ಸರ್ವಾ ತಿರಿಕ್ತವೂ, ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವೂ ಅದೇ ಆ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಶರಣಾದ—ಮರುಕ್ಷಣವಲ್ಲೇ ಆ ವಸ್ತು ತಾನೇ ಎಂದರಿತುಕೊಂಡ. ಈ ಅರಿವು ಮೂಡಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಶಾಂತಿ ದೊರೆಯಿತು.

ಇದನ್ನೇ ಇರಬೇಕು ಉಪನಿಷತ್ತು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—  
“ಭಿದ್ಯತೇ ಹೃದಯಗ್ರಂಥಿಃ  
ಭಿನ್ನೇ ಸರ್ವಸಂಶಯಾಃ |  
ಕ್ಷೇಮಿನ್ತೇಽಸ್ಯ ಕರ್ಮಣಿ  
ತಸ್ಮಿನ್ ದೃಷ್ಟೇ ಪರಾವರೇ ||

(6ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಇದಾದ ಎರಡು ವರುಷಗಳಕಾಲ ರಾಮಾನುಜರು ತಿರುವಿಲ್ಲರೈಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರೆಂದೂ ದಾಖಲೆಗಳು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ನಂತರ ತಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ಅರಿತು ಕೊಂಡ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪರಿವಾರದವರು ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಅರ್ಯರ್‌ರವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಬಂದ ಮೇಲೂ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರವನ್ನು ಕೊಡಲು ಫರ್ಷಣೆ ಇತ್ತೆಂದು 'ಕೋಯಿಲ್ ಒಳುಗು' ವಿನಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬೀಗದ ಕೈಗಳು ವಂಶಪಾಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಧಾನ ಅರ್ಚಕರುಗಳ ಹತ್ತಿರವೇ ಇತ್ತು.

ಪೆರಿಯಕ್ಕೋಯಿಲ್‌ನಂಬಿಯರಿಗೆ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ದ್ರಾವಿಡವೇದದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪೆರಿಯಕ್ಕೋಯಿಲ್‌ನಂಬಿಯವರ ಮಾತೋತ್ರಿಯವರಿಗೆ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರರು ದಿವ್ಯಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು, ಮತ್ತು ಅವರ ಅನುಗ್ರಹ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಂಡರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಪೆರಿಯಕ್ಕೋಯಿಲ್‌ನಂಬಿಯವರ ಮಾತೋತ್ರಿಯವರು ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಅಗ ವೈಯ ಕೋಯಿಲ್‌ನಂಬಿಯವರು ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರರನ್ನು ಏಕಾಹಕ್ಕೆ ಕರೆದು, ದೇವಾ

ಲಯದ ಬೀಗದ ಕೈಗಳನ್ನು ಕೂರತ್ತಾ ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನದಿಂದ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಳ್ವಾರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ತಮ್ಮ ಕುರಿತು 108 ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಮನೆಯನ್ನೂ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರಿಗೆ ಆದರೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಇದನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು ನಂತರ ಸ್ವಂತ ಊರಿಗೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಹೋಗಿ ಉಳಿದ ತಮ್ಮ ಮಾತೋತ್ರಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಸರಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರೆಂದು ನಂತರ ಅವರ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ರೂಪಾಂತರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ದಾಖಲೆಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಗೊಳಿಸಿದರು ಅಮುದನಾರ್.

ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರರು ಮಾರನೆ ದಿನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಅರ್ಚಕರುಗಳು ಇವರನ್ನು ತಡೆದರು. ಪೆರಿಯಕ್ಕೋಯಿಲ್‌ನಂಬಿಯವರ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಅವರು ಒಳಗೆ ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟರು.

ಸ್ವಂತ ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಪೆರಿಯಕ್ಕೋಯಿಲ್‌ನಂಬಿಯವರು ದ್ರಾವಿಡವೇದಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ರಾಗವಾಗಿ, ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಹಾಡುವಿಕೆಯ ಜಕ್ಕುರತೆ, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರ ಭಕ್ತಿ, ಶ್ರದ್ಧೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅವರು ಪೆರಿಯಕ್ಕೋಯಿಲ್‌ನಂಬಿಯವರಿಗೆ 'ಅಮುದನಾರ್' ಎಂದು ಒಂದು ಹೊಸ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು (ತಮಿಳುರೂಪದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ ಅಮೃತ, ಜೇನು ಅಥವಾ ಮಧು).

ಇದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೌರವ, ಭಕ್ತಿಯುಂಟಾಯಿತು ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವುಂಟಾಯಿತು

ತಿರುವರಂಗತ್ತಮುದನಾರವರು ನಂತರ ರಾಮಾನುಜರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾಗಿ, 'ರಾಮಾನುಜ ನೂತ್ತಂದಾದಿ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಇದೊಂದು ಅಪರೂಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಸರಮಾಲೆ.

ಇನಿಯ್ ಕುರೈ ನಮಕ್ಕಮ್ಮೈರು  
ಮಾನಾರ್ ತಿರುನಾಮತ್ತಾಲ್  
ಮುನಿತನ್ನ ನೂತ್ತೆಟ್ಟು ಶ್ಯಾವಿತ್ತಿರೆ  
ಯೆನ್ನುಮ್ ನುಣ್ ಪೊರುಳ್ಳೈ  
ಕಳಿತನ್ನ ಶೆಮ್ ಶೋಲ್ ಕಲಿತ್ತುರೈ  
ಯನ್ನಾದಿ ಪಾಡಿತ್ತನ್ನಾದಿ  
ಪುನಿದ್ ತಿರುವರಂಗ ತ್ತಮುದಾಗಿಯ  
ಪುಣ್ಣೆಯನೇ

ಪುಣ್ಯಪುರುಷರಾದ ಅಮುದನಾರ್‌ರವರು ರಾಮಾನುಜರ ಹೆಸರು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾಶುರದಲ್ಲಿಯೂ ಬರುವಂತೆ, ಕಲಿತ್ತುರೈ ಎಂಬ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಅಂತಾದಿಯಾಗುವಂತಹ 108 ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಎಂಬ ಪ್ರಣವಾರ್ಥದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ರಾಮಾನುಜನೂತ್ತಂದಾದಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾಶುರದಲ್ಲೂ ರಾಮಾನುಜಾ ಎಂದು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಸಾವಿತ್ರಿ ಹೆಜ್ಜು. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ನಾಲಾಯಿರ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧ (ದ್ರಾವಿಡ ವೇದ) ಷತನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯು ಷತನ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

## ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು "ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ" ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್, ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



## ಗಣೇಶೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹ

ಕೋಲಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಾರ ಕಾಲ ನಡೆದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಗಣೇಶೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳನ್ನೂ ನೆರವೇರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಹಿಂದೆ ನಗರದ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಬಿಡಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಗಣೇಶೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಈ ಬಾರಿ ಮೈವಿಧ್ಯತೆಯಲ್ಲಿನ ಏಕತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲೆಂಬಂತೆ, ನಗರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಗಣೇಶೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ವಿಧಾನಸಭಾ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯನವರ ಹಿರಿತನದಲ್ಲಿ ಉಂಟುಮಾಡಿ ನಗರ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು, ಸದಸ್ಯರು, ಗಣ್ಯರುಗಳ ಗುಣಾತ್ಮಕ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯಿಂದ ಒಂದು ವಾರ ಕಾಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ, ಹಳೆ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲಾ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಭವ್ಯ ವಿನಾಯಕ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ಪೂಜಿಸಿ, ಮೈಭವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಸರ್ಜಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು.

ತತ್ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1 ರಂದು ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳನ್ನೂ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭೋಜನವನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನವರೇ ಅಲ್ಲದೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ವಧೂವರರೂ ವಿವಾಹಬಂಧನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದರು. ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೊಂದು ಮಂದಿ ವಧೂವರರ ವಿವಾಹ ದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಜನವೆಲ್ಲ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಾಗ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ವಿಶ್ವ ಹಿಂದೂ ಪಂಚತ್ ಕಾರ್ಯ ಕರ್ತರು, ಸ್ಕೌಟ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿವಾಹದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಾಮೂಹಿಕಭೋಜನದಲ್ಲಿಯೂ ನೆರವು ನೀಡಿದರು.

ವಿವಾಹವಾದ ವಧೂವರರನ್ನು ಅಶೀರ್ವದಿಸಲು ಬಂದ ಅಡಿಚುಂಚನಗಿರಿಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಬಾಲ ಗಂಗಾಧರ ನಾಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರು 'ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ದೊಡ್ಡ ಓಡುಗು ಆಗಿರುವ ನರ ದಕ್ಷಿಣೆಯ ಭೂತವನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸಲೂ, ವಿವಾಹಕಾಲದ ಸಾಲದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲೂ ಈ ರೀತಿಯ ವಿವಾಹಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನಡೆಯ ಬೇಕೆಂದೂ' ಕರೆ ನೀಡುತ್ತ ಹೆಣ್ಣು ಎಲ್ಲ ತ್ಯಾಗ ಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದರಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡ ಬೇಕೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಅಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಯುವಕರಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತ ಅರಿವುಹೊಡೆದನೆ ಬೆರೆತರೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಕ್ಕಿ ಅಕ್ಷತೆಯಾಗುವುದೆಂದೂ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡು ಸೇರಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವೇ ಶುಭ ವಾಗುವುದು ಎಂದರು.

ಶ್ರೀ ಬಾಚ್ಚನಾಚಾರ್ಯರು ಶಸ್ತ್ರೀಗಳಿಂದ ಮೇದ ಪೋಷ, ಶ್ರೀ ನೀಲಿ ಕೃಷ್ಣವರಮಂದ ಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀ ಜಿ ಎಸ್. ಹಾರ್ಡ್ ವಾರಧಿಯ, ವಲಿಂದ ಮಂಡನೆ ನಡೆಸ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮೀಜಿ: ವಿವಾಹ ಗಳಿಗೆ ಮಾಂಗಳ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ರೆಡ್ಡಿಯ, ಹಾಗೂ ಬೃಹತ್ ಗಣಪತಿ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಉದಾರ ಕಾಲಕೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಬಿ ಎಂ. ಕೋದಂಡ ರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾರದಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು.

## ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಂಗಾವತಿಯ ಶ್ರೀ ರಾಮ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ, ಸ್ಥಳೀಯ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಸೇವಾಪ್ರಿಸ್ಥ ಹಾಗೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ ನಡೆಯಿತು.

ಮೊದಲನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಗರ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಯಾದ ನಂತರ ವಿಠಲ ಭಜನಾ ಮಂಡಳಿಯವ ರಿಂದ ಭಜನೆ, ಕ.ಮಾರಿ ಉಮಾಜೋಷಿಯವ ರಿಂದ ದಾಸರ ಪದಗಳ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಗಳು ನಡೆದು ಸಂಜೆ ಕೃಷ್ಣದಾಸ ಮುರಗೋಡ ಇವರಿಂದ

## ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ.....

ಭಜನೆಯ ನಂತರ ಶ್ರೀ ಮಹಾನಾಥಾಚಾರ್ಯ ಗೌರವಿಯವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ಹಾಡು ಬಿ. ಹೆ.ಸೇನನಾಥ ಅವರಿಂದ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ನಂತರ ಪಂಡಿತ ಜಯಶಿರ್ಧಾರ್ ಆಚಾರ್ಯ ಮಠದ ಅನಂದ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆಯಿತು. ಶ್ರೀ ಎ. ಮನೋಹರ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭವ್ಯಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸರು ಪ್ರಾರಂಭದಾಸರ ಬಗ್ಗೆ ಹರಿಕಥೆ ಮಾಡಿದರು.

ಎರಡನೆಯದಿನ ಶ್ರೀ ಗ.ರುರಾಜ ಭಜನಾ ಮಂಡಳಿಯವರ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಯ ನಂತರ ದಾಸರ ಪದಗಳ ಹಾಡುವಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿತ್ತು. ಅಂದು ಸಂಜೆ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಜಿ. ಪ್ರಶೋಹಿತ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜ.ಮಠಗಿಯವರು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಮೂರನೆಯದಿನ ಶ್ರೀ ಯಾಚ್ಚವಲ್ಕು ಭಜನಾ ಮಂಡಳಿಯ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆ. ಅಂದು ಸಂಜೆ (40ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹದಲ್ಲಿನ ವಧೂವರರು ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಬಾಲಗಂಗಾಧರ ನಾಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಯವರಿಂದ ಅಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವಿಕೆ.





ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ತಿರುಚಾ ನೂರು ಆಲಯ ವಿಮಾನದ ಒಂದು ನೋಟ.

## ತಿರುಚಾನೂರು ತಾಯಾರ್ಗೆ ಬಂಗಾರದ ಗೋಪುರ

ತಿರುಚಾರು ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಿ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ವಿಮಾನಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭಕ್ಕೆ ಬಂಗಾರದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಈಚೆಗೆ ಹೊದಿಸಲಾಯಿತು ತತ್ಸಂದ ಭದ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ವೇದೋಕ್ತ ಹೋಮ ಹವನಗಳು ನಡೆದವು. ಮೂರು ದಿನಗಳೂ ಉತ್ಸವದಂತೆ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾದ ಈ ಕಾರ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 7 ರಂದು ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕ ವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. ವಿಮಾನ ಹಾಗೂ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಮೇಲೆ ಹೊದಿಕೆಯ ಬಂಗಾರದ ಲೇಪನಕ್ಕಾಗಿ 35 ಕಿಲೋ ಚಿನ್ನವನ್ನೂ 1.5 ಕಿಲೋ ತಾಮ್ರವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ರೆವಿನ್ಯೂ ಇಲಾಖಾ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಜಯ ಸಿಂಹ ಅವರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.

ಈ ಮೂರು ದಿನಗಳೂ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಬಸ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿದ್ದಿತು. ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದರೆಂದು ವರದಿಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ.

## ಕೊಡೆಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆ

ಮದರಾಸಿನ ತಿರುಪತಿ ಕೊಡೆಗಳ ದತ್ತಿನಿಧಿಯವರು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಮಯ

# ವಾರ್ತಾಪಟು

ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಕ್ತಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವರ್ಷ 1-9-84 ರ ಸಂಜೆ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಕ್ತಗಳ ಪೂಜೆಯು ಅಲ್ಲಿನ ಹೈಕೋರ್ಟಿನ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಗೌ|| ಕೆ. ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮ ಅಯ್ಯರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗಿ 22-9-84 ರಂದು ಪೂರ್ಣಪೂಜೆ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಅಂದು ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಾಗಿ 23 ರಂದು ತಿರುಪತಿ ಯತ್ತ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಡುವುದು. 30 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಶ್ರೀಯವರ ಗರುಡೋತ್ಸವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

## ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ

ಅದಿಲಾಬಾದ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾಂಚಿಯಾಲ ನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಇದೇ ಆಗಸ್ಟ್ 12 ರಂದು ಭೂಮಿಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಯಾದಗಿರಿಯವರು ಸನಾತನ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಸದ್ವಿ ಯೋಗಗೊಳಿಸಲು ಕರೆ ನೀಡಿದರು. ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ನೀಡುವುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪೌರಸಂಬಂಧಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ರಾವುಲ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ 1.9 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ 13 ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳೂ, 18 ಸತ್ರಗಳೂ ನಿರ್ಮಿತವಾಗುವೆಯೆಂದೂ, 7.2 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ 62 ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳು ನಿರ್ಮಾಣದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿವೆಯೆಂದೂ, ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅದಿಲಾಬಾದ್ ಜಿಲ್ಲಾ ಪರಿಷತ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಶ್ರೀ ಮಧುಸೂಧನರೆಡ್ಡಿ ಮಾಂಚಿಯಾಲ ಪುರಪಾಲಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಸಾಂಬಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಯತ್ನಗಳನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು.





## ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್ ಕಾಣಿಕೆ

ಆಗಸ್ಟ್ 15 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ, ಮದರಾಸಿನ ಇಂಡೋ-ಸುಜುಕಿ ಕಂಪನಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಮೊಟ್ಟೆ, ಮೊದಲ ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್ ಅನ್ನು ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮ್ಯಾನೇಜಿಂಗ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರು, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಸೂನಾರು 12 ಸಾವಿರ ರೂಗಳ ಬೆಲೆಯ ಈ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳ ಪರವಾಗಿ ಸಹ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರು ಅವರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.



## ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನೇಣು ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ, ರುಕ್ಮಿಣೀಸತ್ಯಭಾಮೆಯರ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ 20 ರಿಂದ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಲಘು ಸಂಪ್ರೋಕ್ಷಣೆ ನಡೆಯಿತು. 22 ನೇ ತಾರೀಖು ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಿತು.

## ಬಂಗಾರದ ಆಭರಣಗಳ ಹರಾಜು

ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿರುವ ಕಲ್ಲು ಹರಳುಗಳ ಬಂಗಾರದ ಆಭರಣಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 10.55 ಕಿಲೋಗ್ರಾಂ ತೂಕದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಈ ಮಧ್ಯೆ ಹರಾಜು ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ಬಾರಿ ನಡೆದ ಈ ಹರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 13.43 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಆದಾಯವುಂಟಾಯಿತು.

## ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ 7 ರಿಂದ ಮೂರುದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ 50 ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಭಕ್ತರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಯಾಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಯಜ್ಞವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಯಿತು. ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪಾದಗಳಿಗೂ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಿತು.

ಹುಂಡಿಯ ಮೂಲಕ ರೂ 8, 41, 561, ಪ್ರಸಾದಗಳ ಮಾರಾಟದಿಂದ ರೂ 2, 65, 625 ಹಾಗೂ ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳ ಮೂಲಕ ರೂ 1, 43, 501 ಆದಾಯವುಂಟಾಯಿತು.

ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗೀತ ಸಭೆ. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾವಿದರು.

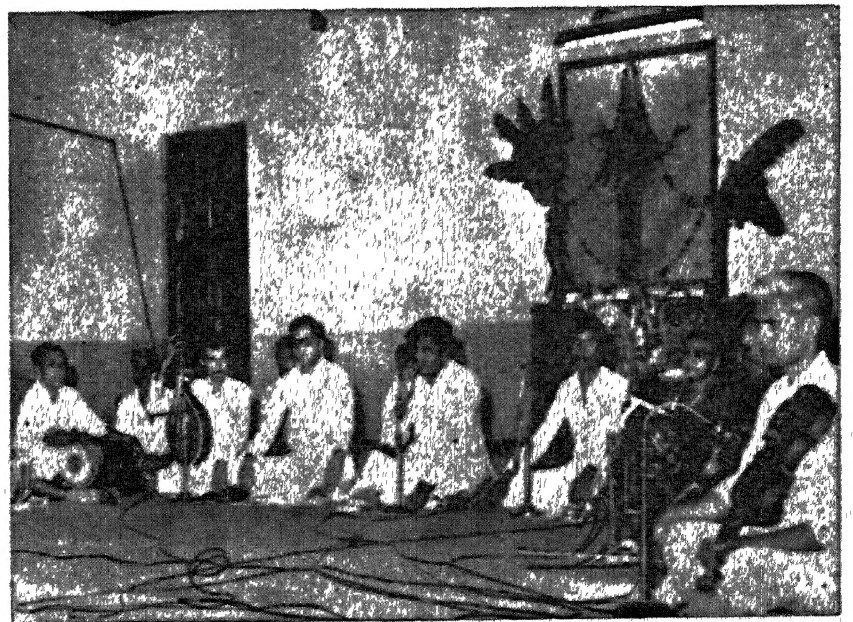
## ಗೋಪೂಜೆ

ಆಗಸ್ಟ್ 20 ರಂದು ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿ ಸಂದರ್ಭವಾಗಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೈರಿ ಫಾರಂ ನಲ್ಲಿ ಗೋಪೂಜೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಯಿತು ಚಿನ್ನಯ ಮಿಷನ್‌ನ ಮಾತಾ ಶಾರದಾ ಪ್ರಿಯಾನಂದ ಅವರು ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 19 ರಿಂದ 23 ರವರೆಗೆ ಭಾಗವತದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಆಗಸ್ಟ್ 21 ರಂದು ತಿರುಮಲೇಶ್ವರನ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ಉತ್ಸವವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಯಿತು. ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಟ್ಟ ಉತ್ಸವವೂ ನಡೆಯಿತು.

ತಿರುಪತಿಯ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿಯನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞೇಶ್ವರನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕಾಮಶೆಟ್ಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸುಲು

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶ್ರೀ ವಿನಾಯಕ ಆರಾಧನೆಯ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಯ ಒಂದು ನೋಟ





ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಶಂಕರದಯಾಳ್ ಶರ್ಮ ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬ.

ಅವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ವರನಾಯಡು ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎಸ್. ರಂಗನಾಥ್ ಹಾಡಿದರು.

### ತಿರುಮಲೇಶನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ ನೂತನ ರಾಜ್ಯಪಾಲರು

ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ನೂತನ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಾಗಿ ನೇಮಕವಾದ ಡಾ|| ಶಂಕರದಯಾಳ್ ಶರ್ಮ ಅವರು ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತರಾಗಿ ತಿರುಮಲೇಶನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಲಯ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪುರಾಣವನ್ನೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದರು.

ರಾಜ್ಯಪಾಲರು ಮಾರನೆಯದಿನ ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಶ್ರೀ ಅಲಮೆಲು ಮಂಗಾ ದೇವಾಲಯವನ್ನೂ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ತಾಯಿಯ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಪಡೆದರು.

### 1984 ಅಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

1. ಸೋಮವಾರ ಸರಸ್ವತೀ ಪೂಜೆ.
2. ಮಂಗಳವಾರ ಗಾಂಧೀಜಯಂತಿ, ದುರ್ಗಾಷ್ಟಮಿ.
3. ಬುಧವಾರ ಮಹಾನವಮಿ, ಆಯುಧಪೂಜೆ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ರಥೋತ್ಸವ.
4. ಗುರುವಾರ ವಿಜಯದಶಮಿ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಚಕ್ರಾರ್ಥ.
23. ಮಂಗಳವಾರ ನರಕಚತುರ್ದಶಿ, ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ಉತ್ಸವಾರಂಭ.
24. ಬುಧವಾರ ದೀಪಾವಳಿ, ಧನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೂಜೆ.

### ನನ್ನಯ ಭಾರತದ ಸುಲಭ ಆವೃತ್ತಿ

ತೆಲುಗಿನ ಅದಿಕವಿ ನನ್ನಯನ ಭಾರತವನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಸರಳ ಸಮಕಾಲೀನ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿಪದ್ಯಕ್ಕೂ ಅರ್ಥ, ತಾತ್ಪರ್ಯ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೊಡನೆ ಆದಿ, ಸಭಾ, ಅರಣ್ಯ ಪರ್ವಗಳನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು. ಡಾ|| ದಿವಾಕರ್ಲ ವೆಂಕಟಾವಧಾನಿ, ಡಾ|| ಎ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ಡಾ|| ಎನ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮುಂತಾದವರು ಈ ಪ್ರಕಟನೆಯ ಪರ್ಯವೇಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವರು. ★

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ....

### ಸಪ್ತಗಿರಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ — 1984

ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ

— ಕೆ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್

ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞಾ ದರ್ಶನ

— ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ

ರಾಘವಾಂಕನ ಚಂದ್ರಮತಿ

— ಎ. ಎಸ್. ಶಂಕರ

ಕವಿ ಕಂಡ ದೈವಸಮನ್ವಯ

— ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ

ವಿಜಯದಾಸ

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ - ದಕ್ಷಿಣಭಾರತ

ಚಿ. ನ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ

— ಡಾ|| ಕೆ. ಜಿ. ವಸಂತಮಾಧವ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

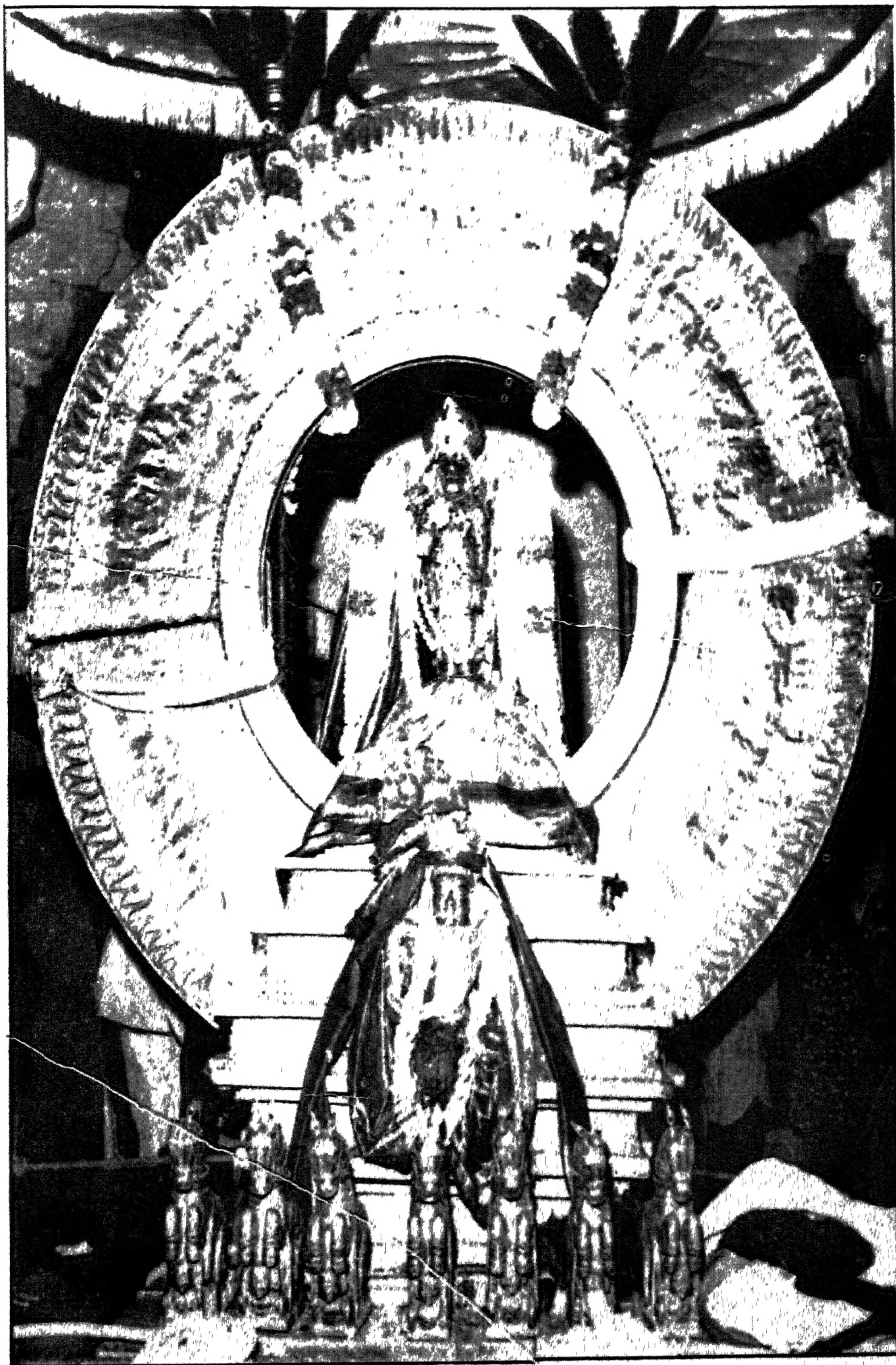
ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

(37ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಕರ್ನಾಟಕದ ದೇವಾ ದಾಯ ಇಲಾಖಾ ಕಮೀಷನರ್ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವಿಠಲರಾವ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಪಂ. ಕೇಶವಾಚಾರ್ಯ ಜಾಲಿಹಾಳ, ಶ್ರೀ ಸಿರಿವಾರ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ನಡೆದು ಶ್ರೀ ಬಿ. ವಿದ್ಯಾನಂದ ಅವರಿಂದ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆಯಿತು. ಶ್ರೀ ಅಚ್ಯುತದಾಸರು ಹರಿಕಥೆ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಭಾತ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಲೀಲಾ ನೈಭವ ಜನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು.

ತತ್ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪುಸ್ತಕ ಮಾರಾಟವೂ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದು ಎರಡೂ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾದವು. ★





Regd. No. H/TRP 14

નાર્મિક જાગૃતી રો 12-00

